

Ингмар Бергман задумал

фильм своей жизни

Идеи. — 1998. — 1 июля. — С. 7

Ингмару Бергману, знаменитому шведскому режиссеру театра и кино, 14 июня исполнилось уже 80, а он занят подготовкой фильма, заинтриговавшего общественность Швеции и других стран. При этом Бергман выступает в роли сценариста, а режиссером будет норвежская актриса Лив Ульман.

У них образовался редкий творческий тандем. Лив Ульман много снималась в фильмах Бергмана, в конце 60-х они поженились. Потом разошлись, но это не мешает им сотрудничать до сих пор.

Нынешняя лента будет называться «Вероломные». Бергман определил ее, как «драму страстей, которая разыгрывается в современные дни». Это история женщины Марианне, рассказывающей о своей жизни писателю Бергману. Сюжет взят из реальной жизни, Ингмар был участником тех событий.

— Я написал роль Бергмана для самого себя, — продолжал Ингмар, — однако режиссер Лив Ульман сказала, что я, по ее мнению, слишком неважный актер, поэтому она пригласила исполнить эту роль Эрланда Юсефсона.

Ингмар Бергман поведал, что знал циркового артиста, который

задумал жонглировать шестью мячиками. Он убедил себя в том, что один мячик станет зависать в воздухе на десятую долю секунды, а это даст ему возможность выполнить задачу. Последние годы жизни циркач провел в доме для умалишенных, но и там тренировался каждый день. Ему так и не удалось добиться своего, однако он подкидывал мячики до самой смерти.

— У меня тоже была идея, которой я был увлечен почти всю свою профессиональную жизнь, — поясняет Ингмар Бергман. — Хочу создать фильм полнометражный, на целых два часа, но состоящий только из одной продолжающейся крупноплановой сцены, разыгрывая которую актеры напрямую бы обращались к зрителям...

— Мою идею неслыханно трудно реализовать, поэтому еще не знаю до конца, как все получится. Но я начал уже реально себе представлять сцены с участием актрисы Лены Эндре, которая будет исполнять роль Марианне...

Бергман остановился на Лене Эндре, когда просматривал пробные снимки ее лица, сделанные фотографом. Лицо удивительно менялось на каждом из них. «Оно неслыханно вырази-

тельно», — так сказал Ингмар. Теперь он пишет свой сценарий, держа в голове образ этой актрисы.

— Моя главная героиня получила облик Лены Эндре, она говорит с ее интонациями, обладает ее юмором. Когда я к этому пришел, все встало на свои места. Если бы актриса отказалась сниматься в фильме, ничего бы у меня не вышло. Теперь я прихожу в кабинет, слушаю Лену и записываю многие ее слова...

Сама Лена Эндре призналась, что была в восторге от предложения и что читала разделы рукописи запоем. Все это время Ингмар Бергман сидел и ждал ответа у молчавшего телефона.

Последний свой кинофильм режиссер снял в начале 80-х.

Сейчас Бергман живет в Форё. Его рабочий день начинается в шесть утра. Он пишет по три часа кряду. После обеда отправляется в свой просмотровый зал и смотрит старые фильмы.

Фильм «Вероломные» начнут снимать в августе 1999 года. Сейчас в Форё Бергман сидит за третьим вариантом сценария.

Премьера фильма «Вероломные» должна состояться в 2000 году.

**Марат ЗУБКО.
Стокгольм.**