

3 А СВОЮ творческую жизнь я знал много коллективов. В одних работал, другие наблюдал. И пришел к твердому убеждению, что только тот творческий организм является полезным должителем на необъятной театральной ниве, где крепко спаян коллектив, где сильное среднее поколение.

Среднее поколение — это крепкая, ведущая группа актеров, связанная между собой творческим родством, то есть единомышленники, влюбленные в свой театр, истинные граждане в своем благородном труде.

Да, не ведущие актеры, а ведущая группа актеров составляет силу театра, его живое дыхание, его творческий потенциал. И счастливы те руководители, который приходит в театральный организм, обладающий таким средним поколением, и находит с ним общий язык.

Так случилось в нашем городе с А. С. Барсегианом, возглавившим коллектив пушкинцев. Главный режиссер пришел в театр в трудное для этого коллектива время и нашел пути сплоченности, спайки, без которых немыслим творческий поиск. Эту сплоченность определили стремление творить вместе — именно творить, а не директивно руководить — и уважение к коллективу, к его главному звену — среднему поколению.

В этом главном звене есть много интересных, талантливых, глубоко уважаемых мною актеров. И если говорить персонально, то одним из них является Болеслав Березовский.

Внешне как бы вытесанный

Мастера сцены

ГЛАВНОЕ ЗВЕНО

из крепкого материала, этот актер умеет внутренне четко строить изображаемый характер, проникать в его сердцевину, открывая здесь много неожиданного и тонкого.

И еще одна грань таланта Б. Березовского. Он любит песню, чувствует ее душой, сам создает песни и прекрасно исполняет их.

Мне вспоминается вечер в нашем Доме актера — вечер ветеранов Великой Отечественной войны. Артисты вспоминали о фронтовых дорогах, о тех суровых и грозных днях, когда были они бойцами, стоявшими не на жизнь, а на смерть в окопах, горели в танках и самолетах, шли с разведкой в логова врага...

В тот вечер и Болеслав Березовский поделился своими воспоминаниями. Участник Великой Отечественной войны, он прошел в рядах защитников Родины до самого Берлина. Был участником Парада Победы.

Потом артист запел... Мужественно стройные аккорды гитары полились в зал, сопрово-

ждая негромкий, но выразительный голос певца.

Слушать Березовского — певца, аккомпаниатора, композитора и автора слов — истинная радость. Но вот беда: это свое увлечение — талантливое, яркое проявление дарования — он почти никогда не выносит на широкую аудиторию.

— Не имею права, — говорит — Разве это в моих возможностях?

Каждый раз отказывается Болеслав Евгеньевич, когда товарищи из Дома актера предлагают ему вечер-концерт.

Скромность, совесть и требовательность к себе в деле, которое у него получается превосходно, тоже характеризует актера. Именно эта человеческая совесть позволяет артисту находить для своих героев самые тонкие и предельно точные краски. В спектакле «Самая счастливая», в суровом нагудящем хозяйстве семьи, с его требовательностью к правде и справедливости, актер открывает нам большое человеческое сердце отца, встре-

воженного за судьбу дочери. И тут же — мрачный убийца в «Макбете» Шекспира, выполняющий свое страшное дело без содрогания, с тупым, животным клеймом на лице...

Я думаю о его колоритном хозяине бани в «Характерах» Шукшина, который так обстоятельно, нудно доказывает скромному соседу, желающему воспользоваться его банькой, как это сложно: топить ее, прибирать, а главное строить. Он говорит долго, внушительно и, упоенный своей собственной силой, даже не замечает, что слушателя давно уже нет рядом.

А Елкин, тупой, самовлюбленный профсоюзный «деятель» из «Темпы-1929»? Образ плакатно-яркий, острый в своей разоблачающей сути. Актер умеет подчинить главному свои выразительные средства: голос, пространственное решение, жест, мимику.

Я сознательно из обширного «послужного списка» Березовского называю эти четыре работы. Работы двух последних сезонов, ставших этапными для театра.

Как исполнитель Болеслав Евгеньевич Березовский является достойным выразителем всего хорошего, что пришло сегодня к моим друзьям-пушкинцам. Пришло в этом ответственном «сегодня», когда мы подытоживаем то, что нами сделано за пройденные 60 лет, фиксируем это в новом Основном Законе нашей страны.

А. СЕРДЮК,
народный артист СССР,
лауреат Государственных
премий СССР.