

«КРАСНОЕ ЗНАМЯ»  
Лавров

МАСТЕРА ИСКУССТВ

# ДОБРОТА ТАЛАНТА



130 МАР 1983

Е. БЕРЕЗОВСКИЙ.

Фото В. БОРИСОВА.

Он вырос в учительской семье. Хорошо помнит, как отец читал ему из «Мертвых душ»: «Забирайте с собою я путь, выходя из мягких юношеских лет в суровое ожесточенное мужество, забирайте с собою все человеческие движения души, не оставляйте их на дороге, не поднимите потом».

В доме отца было много книг. Болеслав рвался к каждой. Увлечался Станиславским, стал участником школьного драматического кружка, затем занимался в театральной студии при заводе в поселке Александровна, что на Кировоградщине.

Первая серьезная роль — Дмитрий Самозванец в трагедии А. С. Пушкина «Борис Годунов». Не знал тогда Березовский, что встреча с трагедией Пушкина — добрый знак на будущее. Пройдет не один десяток лет, и уже на сцене академического театра он снова переживет глубину пушкинских характеров, пушкинской мысли, пленительную мелодику пушкинских стихов.

Между ролью Дмитрия и ролью Варлаама проляжет четыре десятилетия... Сколько всего вместят эти годы!

Заревом военных пожарниц встанет 1941 год. Прямо со школьной скамьи шагнул в пламя войны Болеслав Березовский. Он видел, как люди возвращались из боя седыми, видел кровь и смерть рядом, но видел и огромную силу духа, предельную самоотверженность, героизм.

Так было в боях за Прухно, небольшой городок, лежащий на границе Польши и

Чехословакии. В результате массированного артиллерийского налета фашистов Березовский со своим пулеметным расчетом оказался живым погребенным под обломками рухнувшего дома.

«Это была грань жизни и смерти», — вспоминает Болеслав Евгеньевич.

В течение полутора суток без отдыха, разрывая в кровь руки, они рыли землю. Вышли из-под завалин и сразу же вступили в бой. Город был отбит у фашистов. У Березовского хранится фотография, подаренная ему жителями Прухно. На ней подпись: «...русскому освободителю Болеславу Березовскому с благодарностью...».

За этот бой он получил медаль «За боевые заслуги». За другой бой, в Карпатах, Березовский был награжден медалью «За отвагу». Ничего не может быть почетнее для солдата, чем признание его отваги, его боевых заслуг.

Величие этого признания нашло продолжение. В памятном сорок пятом Березовский стал участником Парада Победы в Москве.

— Столько лет прошло, — говорит Болеслав Евгеньевич, — но не забыл ничего. Все события, все детали тех дней отчетливо хранит память.

...Помнится июньская Красная площадь. Торжественно застыли посланцы всех фронтов Великой Отечественной. Сияющие, со слезами на глазах, лица солдат и офицеров. Невозможно передать чувство великой гордости, разрывающего сердце восторга, любви к своей Ро-

дине, когда солдаты, опаленные огнем войны, бросили к подножию Мавзолея фашистские штандарты.

Относительно выбора дальнейшего пути в жизни у Березовского сомнений не было — конечно, в театральный. После окончания института последовало приглашение в киевский театр им. Леси Украинки. Но он отказался.

— Я не мог начинать в таком театре, — объясняет Болеслав Евгеньевич. — Опыта не было, мастерства тем более. А там работали такие корифеи, как Хохлов, Романов, Юрий Лавров. Нужно было учиться дальше, на профессиональной сцене.

И он уезжает в Николаев. Там началась его актерская биография. Дебют в роли Незнамова в драме А. Н. Островского «Без вины виноватые». Строгость рисунка роли, отсутствие шаблонного мелодраматизма, точность пластического решения. Вот уже почти тридцать лет Березовский — актер театра им. Пушкина. Сыграно около двухсот пятидесяти ролей.

Мы часто злоупотребляем определениями. Стереотип восприятия актера избавляет от труда анализировать. Актерской индивидуальности Березовского невозможно дать статичное определение. Он актер разноплановый. Ему одинаково свойственны и острый сценический рисунок роли, и внутренняя психологическая глубина ее. Драматизм и комедийность. Он любит каждую свою роль, хотя и критичен в оценке их исполнения.

— Доброта этого человека, — говорит главный режиссер театра А. С. Барсегян, — ощущается в ролях, которые он играет, даже если его персонаж отрицательный.

Многие помнят Березовского в «Варшавской мелодии». Его Виктор вначале азартно жизнелюбив, молод. В нем есть чуткость и неж-

ность. Виктор не выдерживает испытания обстоятельствами и в трудную минуту отступает.

Точно раскрывает актер внутреннее угасание своего героя, когда молодая азартность тает в равнодушие, а эгоизм выплескивается наружу. И за всем этим тягучая тоска то ли по Елене, то ли по ушедшей молодости. Из жизни ушли надежды. Их сменили положенные, удачливость и инерция. Все правдиво, и все грустно. Эта внутренняя боль героя Березовского так понятна нам.

Сатирическими красками очерчивает актер бюрократа из спектакля «Темп-29». Тупая напористость, самовлюбленность и бездушные начальствующего чиновника...

А рядом разудалый бесшабашный Варлаам в «Борисе Годунове». Роль небольшая, но емкая. Вот Варлаам читает грамоту о поимке преступника. Каждая поза, поворот головы, брошенный из-под бровей взгляд, сверяющийся читаемое с внешностью Самозванца, сыграны с большой психологической точностью.

...Проходят годы, и все они подчинены главному — творческому труду, новым сценическим открытиям. Его многолетняя работа в театре отмечена медалью «За трудовое отличие» и Почетной грамотой Президиума Верховного Совета УССР.

Он любит людей и отдает им свое сердце, играя на сцене, выступая в шефских концертах. Он исполняет любимые народом песни, аккомпанируя себе на гитаре. Это песни о нашей Родине, о прошедшей войне, о любви и надеждах.

Мы ждем от него новых интересных работ, которые принесут нам радость общения с талантливым актером.

**Н. ЛОГВИНОВА,**  
доцент Харьковского института искусства им. И. П. Котляревского.