

# ЖИЗНЬ ВНУТРИ СЕБЯ

Портрет Ингмара Бергмана на канале «Культура»

Екатерина Сальникова

**В** ЛЕТНЕЕ межсезонье, когда многие каналы уже по десятому кругу пускают старые сериалы, чтобы чем-то заполнить эфир, канал «Культура» решил посвятить несколько вечеров личности и творчеству **Ингмара Бергмана**. Были показаны малоизвестные ранние и поздние картины Бергмана — «Тюрьма» (1949) и «В присутствии клоуна» (1997). После вступительного слова киноведа Ирины Рубановой следовало разбитое на фрагменты интервью с режиссером. Оно помогало понять логику и психологию внутреннего мира художника, который всю жизнь, начи-

ная с самого раннего детства, занят одним делом: бесконечным осмысливанием, «кто он и откуда», что представляет душевный мир человека. Ингмар Бергман делится жизненным опытом, рассказывает свою биографию. Припоминает мелочи и подробности прошлого. Ко всему относится очень трепетно и серьезно.

Еще лет 7–10 назад постижение лучшего в искусстве XX века не было делом узкого круга профессионалов и киноманов. И подобная передача тогда выглядела бы престижно. Сейчас «Ингмар Бергман. О жизни и о работе» — удивительный анахронизм. Но смотреть такие программы весьма полезное дело. Они приучают к тому, что самое существенное происходит в глубинах человеческого самосо-

знания. Если для среднего поколения интеллигенции это объективная истина, то для новых русских интеллектуалов подобная мысль может стать просто-таки открытием. В жизни, где все решают категории престижа, профессионального функционирования и успеха — то есть публичной активности — некогда заглядывать в глубины собственной души.

Раньше хотелось бы рекомендовать повторить подобную передачу в сезон, сделав ей хорошую рекламу, — для того, чтобы как можно больше зрителей узнали для себя нечто новое (или хотя бы что-то) о выдающемся шведском режиссере. Сейчас можно рекомендовать повтор и просмотр программы не столько ради приобщения к творчеству Бергмана, сколько в качест-

ве урока самососредоточения. У Бергмана можно учиться тому, что составляет высшую ценность западноевропейской культуры — чуткости и силе рефлексии о себе и о предназначении человека в мире. Именно на основе этих размышлений режиссера возникает мощная энергия самореализации в разных профессиональных сферах, страсть бесконечного созидания, совершенствования мира, приведения обыденной реальности в соответствие с вневличным законом и т.д.

Бергмана можно рассматривать как пример личности, использующей себя в качестве объекта постоянного въедливого и беспощадного изучения, как под микроскопом. В результате такого изучения рождаются фильмы с утонченной образностью. Бергман всегда хочет выразить нечто очень важное, и верит в то, что это существенно не только для него самого. Он снимал свои фильмы с пафосом личности, готовой представлять все человечество на Страшном суде. ■

*Независимая ЦУ. - 2001. - 30 июня. - 4/2.*