

Бергман возвращается

ВЕЛИКИЙ шведский кинорежиссер Ингмар Бергман, который после смерти своей жены Ингрид долгие годы пребывал в добровольном заточении, нарушил обет молчания.

83-летний режиссер, автор фильмов "Земляничная поляна", "Осенняя соната", "Фанни и Александр", репетирует в Королевском драматическом театре Стокгольма пьесу Ибсена "Привидения" в собственном переводе и говорит, что в его планах - начать в этом году работу над новым телевизионным фильмом с рабочим названием "Не ходи". В нем будут действовать два персонажа из его фильма 35-летней давности "Сцены из супружеской жизни". Но новый фильм не будет продолжением "Сцен".

- Перед началом репетиций я испытываю то же чувство, которое я испытывал ребенком, когда открывал шкаф с игрушками и решал, с какими из них буду играть сегодня. Это невероятное ощущение, - признается режиссер.

Из детства режиссера, сына священника, пришел и другой опыт - Бергман говорит, что источник его вдохновения связан и с детским страхом телесных и психологических наказаний, которые побуждали его искать убежища в собственном мире:

- Я научился замечательно лгать, чтобы избежать наказания, - ведь 70 лет назад розги были основой воспитания. Но у меня в доме над столом до сих пор висит фотография моей мамы - она совсем молодая, ей всего 20 лет... Она была моей первой любовью, я пронес это чувство через всю жизнь. Именно поэтому женщины всегда занимают центральное место в моих работах.

Эва СУЛЬМАН, Стокгольм

41-е (11/12) - апр. (1974) - с. 14
 и факт. - 2002. - апр. (1974) - с. 14
 ар. Сульман и факт. - 2002. - апр. (1974) - с. 14