

Игры высшего света

Вет. Москва - 2003 - 5 экз. - с. 10

«КАРТИНКИ С ВЫСТАВКИ» МУСОРГСКОГО ПОЛУЧИЛИ НЕОЖИДАННУЮ ИНТЕРПРЕТАЦИЮ

ницы Ольги Плужниковой-Орловой.

Березовский, лауреат 1 премии конкурса им. Чайковского и всемирно признанный музыкант, обосновавшийся в Лондоне, к счастью, приезжает к нам все чаще. Каждый раз удивляет: то все этюды Листа сыграет, то все концерты Бетховена в один вечер, в три отделения.

С Ольгой они познакомились в Лондоне. Когда Борис предложил вместе осмыслить «Картинки», она поначалу отказывалась:

«Получалось же нечто обратное тому, что сделал Мусоргский... Но Боря — это же личность, нестандартный человек и музыкант. У него карьера идет гладко, по накатанному, но ему не хочется заранее спланированной жизни. Он не боится быть одиночкой. Уже за это я верю в него слепо и всегда готова с ним работать».

Его идея, по большому счету, все равно совпадала с концепцией композитора: Боре хотелось сыграть торжество русской православной мысли и закончить все Пасхой. То есть пока-

зать путешествие души до ее воскресения. Отсюда главная моя картина в финале — древо жизни на торжественном красном фоне.

Я делала работу целый год, мы даже не общались, я только слушала записи. Мусоргский чуть не свел меня с ума, мне кажется, я и сама прошла все эти круги ада. Для каждого сюжета получалось по 5–7 картин, мы оставили по 4–5. Конечно, «Гном» — это языческий хаос, «Катакомбы» — тени предков, а «Баба-Яга» — скачка смерти, Апокалипсис. Но многие картины выходят за рамки строгой концепции. Так «Лиможский рынок» — это французы. А «Старый замок» — это для меня чистая Италия...

У меня есть Борин портрет — он увидел его и возмущился: «Ты почему не нарисовала лицо?!» А для меня он человек аперсональный, античный, он больше чем музыкант...

Концерт мы повторим в Сеуле, надеемся показать свою работу в Амстердаме и Париже.

А сейчас я уже начала новую

работу — картины к «Зимнему пути» Шуберта, как его исполняют Боря Березовский и контртенор Слава Палей. Мы еще конкретно ни о чем не договаривались, но сама музыка выводит меня на зримые образы».

«Картинки с выставки» в ММДМ прозвучали в цикле «Высший свет».



Ольга Плужникова-Орлова.
«Дерево жизни зимой».



Ольга Плужникова-Орлова. «Портрет Бориса Березовского»

■ Наталья ЗИМЯНИНА

Легкомысленное название цикла Мусоргского и сказочные образы («Гном», «Балет невылупившихся птенцов», «Избушка на курьих ножках» и т.д.) неизменно заставляют проходить «Картинки» по музыкальной литературе и исполнять их на детских концертах. Между тем для взрослых не секрет, что цикл, написанный композитором в память об умершем друге художнике Викторе Гартмане (эти его картинки сохранились и изда-

ны), скорее прошел по лезвию посю- и потустороннего мира, и в трактовке умных музыкантов всегда получал глубокое если не религиозное, то мистическое содержание.

3 декабря в Светлановском зале Дома музыки прошло некоторое художественное испытание, эстетический экзамен. Свое понимание «Картинок» представил пианист Борис Березовский в сопровождении совсем иных, негартмановских изображений. Во время его игры на огромном экране демонстрировались картины худож-