

Вся правда о Фанни и Александре

Во вторник канал «Культура» начинает показ полной версии знаменитой картины гения мирового кинематографа Ингмара Бергмана «Фанни и Александр».

Бергман говорил об идее фильма: «В моей памяти раз за разом всплывала одна и та же иллюстрация — к «Щелкунчику» Гофмана. На ней изображены двое детей, которые в сочельник, присев на корточки, ждут в темноте, когда зажжется елка и распахнутся двери залы... Второй крестный отец, конечно же, Диккенс: епископ и его дом. Еврей в своей фантастической лавке. Дети — жертвы. Контраст между черно-белым замкнутым миром и цветущей жизнью за стеклами...»

Что касается идеи показа «Фанни и Александра» на российском телевидении, то она принадлежит Светлане Ялович, руководителю студии художественного кинопроизводства канала «Культура»:

— Шесть лет назад я впервые узнала о существовании полной версии фильма. И только сейчас, когда наши постоянные шведские партнеры уладили все дела, связанные с передачей авторских прав, фильм появляется на канале «Культура». Телеверсию можно отнести к жанру саги. Она состоит из пяти актов, каждый со своим названием, прологом и эпилогом. Зрители впервые увидят многих персонажей, ранее исключенных из киноверсии.

Режиссер считал телевизионную версию, работа над которой длилась почти четыре года, главной. Неудивительно, что двухчасовой фильм сам Бергман называл «испорченным произведением». И это несмотря на 4 «Оскара» и премию «Сезар» за лучший иностранный фильм 1983 года (!).

Но можно понять Бергмана, зная, что он и его съемочная группа пережили еще во время работы над картиной. По воспоминаниям режиссера, неудачи стали преследовать их уже через неделю: «Нас со Свенном Нюквистом чуть не раздавило в лепешку, когда мы прогуливались по обширному павильону Киноинститута. Поперечная балка весом почти в тонну грохнулась на пол так, что в ушах засвистело. Наш главный электрик свалился в оркестровую яму и сломал обе ноги... Незадолго до Рождества съемочную группу поразил ядовитый гриппозный вирус, мы были вынуждены прервать съемки на три недели. Юный исполнитель роли Александра — Бертиль Гюве, играя в хоккей, разбил коленку. И так далее...»

Кстати, о том, что было далее, зрители тоже узнают, посмотрев в пятницу в 21.55 фильм «Фанни и Александр. Документ», снятый самим Бергманом, который не выпускал картину на экраны, пока не закончил документальную ленту.

Мария Смурова