

Мастера искусств Донбасса

КРЫЛЬЯ МЕЧТЫ

В старом горняцком районе Донецка в семье шахтера росла девочка. Она была совсем малышкой, когда ей посчастливилось попасть в театр оперы и балета, где давали в тот день «Лебединое озеро». Чарующая музыка Чайковского, воздушные пачки балерин, их легкие плавные движения настолько глубоко запали в сердце маленькой Гали, что у нее родилась мечта — когда-то станцевать вот так же, как они.

Мечта не прошла с годами. Девочка много и упорно трудилась. Она занималась в балетном классе Дворца пионеров и школьников. Затем — Киевское хореографическое училище, куда ее приняли в десятилетнем возрасте по рекомендации известного деятеля украинского хореографического искусства, заслуженной артистки УССР Г. А. Березовой, увидевшей способную маленькую балерину во время республиканского смотра коллективов художественной самодеятельности.

Именно Г. А. Березовой и другой своей наставнице, заслуженной артистке Казахской ССР З. Плужниковой Галина Чайка обязана тем, что стала балериной высокого класса. Это они научили ее работать до седьмого пота, отдаваться своему делу всей душой, преданно любить искусство. С того удачливого в ее жизни дня прошли годы. Они вместили в себя богатую творческими взлетами, насыщенную радостями побед и огорчениями — без них тоже нельзя — счастливую артистическую судьбу.

Ее творческий путь начинался на сцене Харьковского академического театра оперы и балета, куда она была направлена после окончания училища. Здесь она одержала свои первые победы, станцвав партии Заремы в «Бахчисарайском фонтане», Китри в «Дон Кихоте», Эггны в «Спартаке», Барышни в балете «Барышня и хулиган»...

Дончане впервые познакомились с ее творчеством в 1970 году, когда Галина Чайка решила все же перейти в любимый с детства театр родного города. Она сразу же завоевала симпатии зрителей обаянием артистической индивидуальности. Вдохновенный полет мысли

молодой балерины помогал ей дать жизнь самым разнообразным образам. Любители балетного искусства разглядели в ней артистизм и изящество, грациозность и чуткость к музыке. Они знают и помнят все ее партии, всегда наполненные глубоким содержанием, искренностью чувств — нежную и мечтательную Одетту и коварную Одиллию в «Лебедином озере», искрящуюся неподдельным весельем и жизнерадостностью Китри в «Дон Кихоте», томящуюся большой любовью Никию в «Баядерке», обаятельную Машу в «Щелкунчике», озорную фрейкен Бок в балете-сказке «Малыш и Карлсон» и многие другие созданные ею женские характеры.

Если спросить у Галины Михайловны, которая из партий ей наиболее дорога, она, назвав Зарему, Мехмен Бану из «Легенды о любви», на мгновение задумается, а потом скажет: «Мне трудно выделить какую-то из моих героинь. Все они дороги мне».

За вклад в развитие балетного искусства в Донбассе Галина Чайка удостоена звания заслуженной артистки Украинской ССР. Эта признательность дала актрисе новые крылья, умножила силы и родила желание работать еще плодотворнее, дарить радость труженикам родного края.

А что интересует ее, кроме танца? Есть ли у Галины Чайки другие увлечения и привязанности? Она любит путешествовать и во время отпуска вместе с мужем и дочерью отправляется в путь по родной стране. И всегда их спутником становится кинокамера: снимают все, что вызывает интерес. Хорошим другом и советчиком актрисы стали книги.

Актриса всегда охотно откликается на просьбу встретиться со зрителями вне театра. Галина Чайка — частый гость у работников Донецкого хлопчатобумажного комбината, ее хорошо знают в учебных заведениях Донецка. Эти встречи всегда для нее желанны.

З. МИНЯЙЛО.

Член секции критики
Донецкого межобластного
отделения Украинского те-
атрального общества.