

Мой творческий путь

Уже второй год я веду ответственную работу балетмейстера и художественного руководителя балета Киевского орденоносного оперного театра.

Мне, комсомолке, особенно радостно вспомнить сегодня недалекое прошлое, пройденный мной творческий путь.

Вся моя сценическая деятельность тесно связана с комсомольской организацией, которая меня вырастила и воспитала. В ней я получила политическую подготовку, которая очень много помогла мне в творческой работе.

Я родилась в семье педагога. В 1920 г. 11-летним ребенком я поступила в ленинградское хореографическое училище. Странной показалась жизнь в этом еще «чопорном» тогда учебном заведении, где оставалось старое начальство. Детей заставляли делать глубокие реверансы и складывать ручки для поклонов.

В 1925 г., по окончании училища, я была принята на сцену бывшего Мариинского театра. В 1931 г. в этот театр перешла народная артистка РСФСР А. Я. Ваганова. Я стала режиссером-ассистентом А. Я. Вагановой. Под ее руководством я работала около 4 лет, получила педаго-

гический опыт, научилась ставить танцы, репетировать с отдельными актерами и с целым коллективом.

Будучи режиссером-ассистентом, я поняла, что задача руководителя балета не только в том, чтобы создать хороший га-неп.

Работая над музыкальным материалом, режиссер балета должен в совершенстве знать музыку, теорию, гармонию и уметь проанализировать каждое музыкальное произведение. Поэтому одновременно с работой в театре я продолжала учиться сначала в Ленинградском институте истории искусств (театральное отделение), а потом на оперно-режиссерском отделении Ленинградской консерватории, где получила музыкальное и режиссерское образование.

Я вела в Ленинградском ГАТОБ им. С. Кирова и самостоятельную работу, поставив танцы в операх «Луиза Миллер», «Сказка о царе Салтане», «Фра Дяволю».

Значительную роль в моей сценической деятельности сыграли занятия с самостоятельными кружками на бывш. Путиловском заводе в Ленинграде. Радостно вспомнить сердечные отношения с рабочей молодежью, со старыми кадровиками завода, у которых я многому научилась.

С 1937 г. я перешла в Киевский орденоносный театр оперы и балета. Руководя молодым коллективом, я стремлюсь воспитать танцовров-актеров, которые могли бы средствами балета создать образы нашего счастливого сегодня.

Моя работа как балетмейстера направлена к тому, чтобы использовать высокую технику классического танца, но эту изумительную технику я стараюсь использовать для раскрытия нового содержания. Большое значение я придаю хореографическому фольклору.

В Киеве я поставила балеты — «Спящая красавица», «Бахчисарайский фонтан», «Лебединое озеро» (в редакции А. Я. Вагановой) и др. Теперь я готовлю постановку «Кавказского пленника». Много времени отдаю работе над либретто балета, посвященного гражданской войне. В этом балете мне хочется показать борьбу украинского народа против иноземных захватчиков.

Балетмейстер Киевского ордена Ленина
театра оперы и балета

Г. А. БЕРЕЗОВА

Киев