

# Старший товарищ

Вчера исполнилось восемьдесят лет заслуженному деятелю искусств Латвийской ССР Виллису Бергманису. И шестьдесят пять из них он отдал театру и киноискусству.

Свою жизнь на сцене Виллис Бергманис начал в театре «Аполлон», где собралась в те времена целая плеяда молодых талантливых артистов из Нового латышского театра. Именно здесь, в повседневном общении таких артистов, как Рудольф Берзинь, Теодор Подинек, Густав Жибалт, Альфред Амтман-Бриседитис, рождались и крепились принципы передового, реалистического искусства, неутомимым пропагандистом которых всегда был Виллис Бергманис. Здесь он встретил тогда еще начинающую актрису Мирдзу Шмитхейл, которая потом стала народной артисткой республики.

Знания и опыт В. Бергманис продолжал накапливать в Лиепайском латышском театре, Рижском Новом театре, в Художественном театре. В списке сыгранных им ролей есть такие значительные образы, как Андерей в чеховских «Трех сестрах», Сатин в горьковском «На дне», Павел во «Временах землемеров» братьев Каудзит, Крустынь в «Блудном сыне» Блаумана. Современники высоко оценили эти и другие созданные им образы.

В 1921 году Виллис Бергманис покидает родные края и уезжает в Советский Союз, где он находит поле деятельности, позволяющее наиболее ярко проявиться его организаторскому таланту. Ему приходилось работать и в Ленинграде, и в Средней Азии, в театрах и на киностудиях. Семь лет (1927—1934) он руководил Латышским театром в Ленинграде.

В 1949 году Виллис Бергманис возвратился в Латвию. Здесь ему доверили пост заме-



стителем директора Театра оперы и балета, а затем он становится директором нынешнего Академического театра драмы имени А. Упита и несколько лет директорствует в Театре оперетты. На всех этих постах он проявил себя не только как умелый администратор и хозяйственник, но прежде всего как воспитатель коллектива. Можно добавить, что, будучи директором, он всегда был и режиссером, который направлял всю творческую жизнь театра в правильное идейно-художественное русло.

Достоинна уважения общественная активность Виллиса Бергманиса. И сейчас, когда дают себя знать годы и здоровье не позволяет ему постоянно находиться в строю, он полезными советами помогает при разборе отдельных постановок в театрах и при решении важнейших вопросов сценического искусства.

Юрис Паберз

На снимке: заслуженный деятель искусств Латвийской ССР Виллис Бергманис.

Фото Р. Ульманиса

ГОЛОС РИМОН  
7. РИГА

1.1 АЕН 1972