

Первые гастролы

КТО-ТО из режиссеров сравнил эпизодического актера с человеком в глухом лесу, у которого всего один патрон. Он должен выстрелить наверняка, иначе ему грозит голодная смерть. Молодая актриса Хабаровского краевого театра драмы Вера Березнякова «стреляет» снайперски. Зрители запомнили медсестру Свету в спектакле «Должники» Л. Жуховицкого, секретаря суда Макарскую в «Старшем сыне» А. Вампилова, Лизу Бричкину в спектакле «А зори здесь тихие» по инсценированной повести Б. Васильева.

Ее эпизодические роли в этих спектаклях требовали не меньших усилий, чем большие роли. При ограниченном драматургическом материале необходимо не только правильно обозначить характер, но и додумать самой образы своих героинь до конца. Взять в них самое сокровенное, яркое, что сделает образы живыми, запоминающимися.

Медсестра Света В. Березняковой — исполнительная, душевная девушка. Непосредственная, со смешинкой, она тайно влюбле-

на в заведующего отделением, молодого врача Сергея Станиславовича. Только глубоким проникновением в суть характера героини можно было правильно мотивировать неожиданный уход из клиники Светы.

В пьесе на этот счет ничего нет. Работая над ролью, актриса, конечно, додумала свою героиню. Больные в отделении обречены. Болезнь неизлечима. Это отлично понимает медсестра. После смерти одиннадцатилетней Милочки доброе сердце Светы не выдерживает. Актриса тонко ведет свою роль. Поэтому в сцене возвращения Сергея из Челябинска в образе Светы появляется новая черточка. Зритель, привыкший уже к озорству милой медсестры и готовый улыбаться, вдруг начинает тревожно ловить себя на другом: что-то случилось. В настроении Светы большая перемена. Скрепя сердце она сообщает о смерти Милочки.

Полная противоположность Светочки — секретарь суда Макарская в комедии «Старший сын». Разбитная, самостоятельная девица, умеющая поводить

за нос надоедливых ухажеров. Бесшабашно живет она в своем «высоком терему», откровенно дразня соседей и семейство Са-рафановых.

Вчера в театре драмы состоялась премьера спектакля «А зори здесь тихие». Вера Березнякова играла Лизу Бричкину — одну из пяти отважных зенитчиц. Ее Лиза Бричкина проста и задушевна. Актриса открыто и сильно проявляет чувства, особенно в сцене гибели героини...

Биография Веры Березняковой как актрисы идеальна. Еще в школе начала увлекаться драматическим искусством. Первая роль восьмиклассницы Веры — княгиня Волконская в спектакле о женах декабристов. Окончив 10 классов, Вера поступила в культпросветучилище на театральное отделение. Играла в Русском народном театре Биробиджана. После училища работала методистом во Дворце культуры. В народном театре сыграла Настю в «Бабьем царстве» Ю. Нагибина, Ньюшку-«хлеборезку» в «Вечно живые» В. Розова, главную роль в «Вирине»,

С творческим отчетом народный театр Биробиджана выступал в Хабаровске. Исполнительницу Виринеи заметили. Главный режиссер театра Э. А. Вайнштейн пригласил ее на роль Марии по одноименной пьесе А. Салынского.

...Передо мной журнал «Театральная жизнь» № 4 за 1971 год. Вот как отзывался Ю. Зубков о работе над ролью Марии В. Березняковой: «Молодая исполнительница принесла с собой искренность, естественность, непосредственность чувств».

Нынешние гастролы в Чите для Веры Березняковой — первые. Порой подводит ее отсутствие опыта, мастерства. Но главное, что привлекает в ней, — это самобытность, умение обратиться к сердцу зрителя.

Творческий путь Веры Березняковой только начался. В Чите она сыграла в четвертом спектакле на профессиональной сцене. Говорят, для истинного актера лучшая его роль — следующая. Пусть у нее будет много ролей.

Ю. БЕДАРЕВ.