

Вырезка из газеты

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Москва

Газета №

Артист оперетты

Сколько ролей сыграно за 30 лет театральной жизни — 200, 300? Теперь вспомнить трудно. Были такие вечера, когда приходилось играть в обозрении 12 ролей и одну из них женскую. В таком спектакле на переодевание уходило больше времени, чем на творческое раздумье. Но и тогда Б. Г. Бенский ухитрялся наградить каждого из своих персонажей неповторимой чертой. Получая от антрепренера двугривенный на дневное пропитание, актеры бродячей труппы колесили из Кременчуга в Полтаву, из Житомира в Симферополь. В сарае на шатких подмостках разыгрывался водевиль «Потерянная подвязка». Это была тяжелая школа сценического мастерства. Какой чистоты и силы должно было быть дарование, чтобы сохранить себя для искусства!

Сын портного Борис Григорьевич Бенский, часовщик и юботорщик, ныне артист Ростовского театра музыкальной комедии, должен быть благодарен жизни. Она его обильно снабдила материалом, который питает воображение художника. В скитаниях по городам и селам артист видел горе и радость своего народа. Он видел, как жили шахтеры. Он спал с ними рядом на голых нарах в темных бараках. Он знал солдат и ремесленников, хлеборобов и учителей. Он видел, как ростовские богачи в одну ночь проигрывали в карты целые состояния. Но он видел и героев. В Керчи, в 1920 году, умирал матрос, пришедший с Красной конницей освобождать Крым от белогвардейщины. Матрос и в бреду отдавал приказания своему отряду, ведя его в наступление. Актер учился у матроса пониманию жизни. Красные заняли город, а на другой день Бенский на пулеметной тачанке мчался с агитбригадой в воинскую часть играть пьесы Чехова. Так рождалось истинное понимание жизни.

Искусство Бенского — яркое и обаятельное — глубоко человечно. В любой, самой непритязательной роли он выражает живые черты человеческого характера. Тонко, никогда не переигрывая, Бенский создает рельефные и выразительные образы. Игра его настолько непосредственна, что создает впечатление легкой и стремительной импровизации. Особенно выросло реалистическое дарование Бенского в советских комедиях (Черевик — «Сорочинская ярмарка», дед Ничипор — «Свадьба в Малиновке», Ельцов — «На берегу Амура», физкультурник — «Голубые скалы»).

Талантливый актер, Б. Г. Бенский — любимец Ростова. Но он не только актер. 7 лет руководит он драматическим кружком в Н-ском полку. Ростовчане оценили по заслугам деятельность Бенского. Он избран депутатом областного Совета депутатов трудящихся.

Григорий КАЦ