

СУББОТНИЙ ОГО

Наш внештатный корреспондент Светлана Захарова на днях встретилась с Р. С. Бенской. Предлагаем вашему вниманию их беседу.

Корр. Ранса Семеновна, что было самым примечательным в Вашей сценической жизни?

Бенская. Наверное то, что моя жизнь в искусстве была неразрывно связана со становлением Советского государства и, конечно, советского театра. Вместе со страной я пережила гражданскую войну, разруху, голод; вместе со страной взрослела, копила опыт. И я счастлива, что моя молодость пришлось на те незабываемые огненные годы. А время было очень трудное. Молодая Советская власть имела право сказать: «Пока нам не до искусства. Главное сейчас — хлеб и фронт». Но этого не случилось, да и не могло случиться! Всегда мы, актеры (я, конечно, говорю о театре вообще), ощущали поддержку нашей партии, сознавали свою нужность народу. Начинала я свою творческую биографию в Харькове. Потом была Москва, были первые, ни с чем не сравнимые радости первых сыгранных ролей.

Корр. Расскажите, пожалуйста, о тех первых образах...

Бенская. Первая роль... Вы знаете, театр я люблю с тех пор, как помню себя. Я мысленно и наяву всегда-кого-нибудь играла, в кого-нибудь перевоплощалась... Это, конечно, было в раннем детстве, и об этом я сейчас вспоминаю с улыбкой. А первую свою роль на сцене я сыграла в Харькове, когда училась в литературно-драматической студии. Это была Снегурочка. Я считаю, что мне крепко повезло в жизни — у нас в студии преподавали такие знаменитые актеры и режиссеры, как Борис Петкер, Михаил Тарханов. Позднее у меня была небольшая роль Вальтера в «Вильгельме Телле» Шиллера. Я ее тоже могу назвать первой, а значит, особенно дорогой сердцу.

Корр. Но ведь и среди образов, созданных позднее, тоже есть любимые?

Бенская. Конечно... Всего мною сыграно более четырехсот ролей. Но особенно согревали меня роли Полежаевой из «Беспокойной старости» Рахманова, матери в пьесе Афиногенова «Мать своих детей». Я вообще люблю играть в пьесах Афиногенова, Островского, Горького. Там очень интересные, психологически наполненные образы.

А если говорить о любимой мною сценической теме,



Рисунок А. САХАРОВСКОЙ

Поздравляем юбиляра

Более полувека НА СЦЕНЕ

Вчера коллектив Русского драматического театра чествовал в связи с семидесятилетием народную артистку Бурятской АССР Рансу Семеновну Бенскую. Интересные, запоминающиеся образы создала актриса. Ранса Семеновна и сейчас бодрa, полна сил, энергии и не собирается оставлять любимое дело.

Пожелаем же Рансе Семеновне доброго здоровья и неиссякаемой жажды творчества.

то это — добро, любовь. В каждой роли, самой отрицательной, я ищу зерна добра. Поэтому, наверное, у меня и не бывает совершенно отрицательных героев. Ну, понимаете, как-то не получается у меня «чистое», если можно так сказать, зло!

Я бы, конечно, хотела играть больше в комедиях, потому что мое амплуа — комическая старуха. Публика меня в комедиях особенно тепло принимает. Но комедии, к сожалению, не частые гости на сцене нашего театра.

Корр. У нас, в Русском драматическом театре, года

три-четыре назад шел спектакль по пьесе Горького «Последние». Эту работу театр представил на зональный смотр горьковских спектаклей, посвященный столетию со дня рождения писателя. И, если не ошибаюсь, Вам за няню Федосью вручили диплом 1-й степени?

Бенская. Да, было такое, и вы знаете: мне как-то больше по душе именно такие маленькие роли, как Федосья. Создать на ограниченном материале интересный образ — это очень заманчиво. Помню (я тогда работала в Туле), в спектакле Арбузова «Таня» у меня была эпизодическая

роль доктора, который приходит к больному ребенку. И вот на небольших подробностях, на деталях, мне кажется, удалось создать характер. Тогда в Тулу на просмотр спектакля приезжал Арбузов. Он был доволен и сказал: «Я этой роли не написал. Вы ее сами сделали».

Корр. А какие годы Вы считаете самыми интересными, самыми плодотворными?

Бенская. Послевоенный период — 46 — 47 годы. Я тогда работала в Ульяновском театре. Там была сильная труппа. За два года я сыграла десять ролей. Мне повезло иметь партнером такого замечательного актера, как Николай Проваторов, автор пьесы «Цыган».

Корр. Более двадцати лет Вы играете для зрителей Бурятии. Что можете сказать о Русском драматическом театре?

Бенская. Судьба театра, наверное, сходна с судьбой человека — бывают свои удачи, свои спады и снова взлеты. Конечно, во многом эта судьба зависит от главного режиссера театра. Заметные творческие сдвиги чувствовались при Юрии Георгиевиче Коршуне, Григории Ароповиче Иоффине. Интересно было работать с Иваном Ивановичем Прохоровым. Сейчас у нас новый главный режиссер — Валентин Михайлович Ковалевский — человек интуиции, творческий, с фантазией. И, главное, он искренен, не терпит на сцене фальши, наигрыша. В коллективе у нас много актеров, преданных театру всей душой. Это Галина Шелкова, Лариса Барнинова, Лариса Артамонова, Александр Меркин, Сергей Папков и другие.

В планах театра — постановка горьковских «Мещан», «Баня» Маяковского. Вещи очень серьезные, каждый из участников спектаклей это прекрасно понимает. Театр готовит к постановке интересный детский спектакль «Пакет из Африки». Мне поручена роль бабушки. Роль мне нравится, есть характер, значит, играть интересно.