

ВМЕСТЕ С НАРОДОМ

Работники областных театров с большим интересом изучают речь товарища Хрущева на встрече руководителей партии и правительства с деятелями литературы и искусства.

Во время поездок по области нам приходится не только выступать перед рабочими и колхозниками в цехах заводов или в колхозных и совхозных клубах, но и часто здесь же, после спектакля, подробно обсуждать со зрителями наши работы. В эти минуты живо чувствуешь, как чужды народу все те формалистические, абстракционистские завихрения и фальшивые, надуманные проблемы, на которые скатываются иной раз некоторые деятели.

Я помню, играли мы однажды «Любовь Ани Березко» в одном из колхозов за Озерами. После окончания спектакля зрители долго не расходились. Они окружили актеров, и каждый стремился поделиться с нами своими переживаниями, радостями, случаями из своей жизни.

Вспоминается и тот вечер, когда рабочие Коломенского завода тяжелого станкостроения, только что отошедшие от плавильных печей, смотрели наш спектакль «Третья патетическая». Смотрели и как будто чувствовали себя непосредственными участниками тех важнейших событий, о которых поведал драматург. Об этом они потом рассказывали нам. Это было самой дорогой оценкой нашей работы.

Лучшая проверка того или иного произведения искусства — это отзыв зрителей, голос народа. И, что характерно, сочувствия абстракционистским вывертам мы в рабочей среде, например, не замечали.

В то же время зритель никогда не отвергнет подлинно реалистического произведения, волнующего как своей идейной направленностью, так и богатством художественного воплощения. Стремиться к созданию таких произведений — задача всех деятелей советской литературы и искусства.

С. БЕНКЕНДОРФ,

главный режиссер первого Московского областного драматического театра, заслуженный деятель искусств РСФСР.

ПЕРВОЕ ИЗДАНИЕ

г. МОСКВА

20 МАЯ 1962