

Вырезка из газеты

УЛЬЯНОВСКАЯ  
ПРАВДА

г. Ульяновск

30 НОЯ 1976

## К о н ц е р т н ы й з а л

# ГАРМОНИЧНОЕ СОДРУЖЕСТВО

В последнем симфоническом концерте, включившем в себя музыку Моцарта и Бетховена, в содружестве с Ульяновским государственным симфоническим оркестром выступили гости — дирижер из Югославии Владимир Бенич и заслуженный артист Грузинской ССР, лауреат международных конкурсов Игорь Политковский.

Весьма знаменательно укрепление и развитие творческих контактов с югославскими музыкантами. Два года назад ульяновцы познакомились с исполнительским искусством югославского дирижера Никши Барезы. Слушателям запомнилась Седьмая симфония Бетховена в исполнении Ульяновского оркестра под его управлением. И вот опять Бетховен, Четвертая симфония. Дирижирует Владимир Бенич.

Оркестр, как послушный инструмент в руках мастера, у каждого нового дирижера звучит по-новому, проявляет какие-то особые качества, раскрывает новые свойства, возможности. В бетховенской симфонии Ульяновский симфонический оркестр под управлением Владимира Бенича покорила свободой, раскованностью исполнения, я бы сказала, удовольствием и радостью выражения музыкальной авторской мысли. Дирижер не довел над оркестром, а умело и умно направлял его в нужное русло. И оркестр, гибко подчиняясь этому, полностью проявлял свою творческую инициативу. Все было соразмерно по форме, темпам, звуку, одним словом — гармонично.

Четвертую симфонию Бетховена, написанную между двумя «героическими» (Третьей и Пятой), Шуман сравнивал со стройной эллинской девушкой, стоящей между двумя северными исполинами. Она — одно из самых светлых лирических творе-

ний Бетховена, созданная в счастливую пору жизни композитора и отразившая его душевный подъем в гармонически ясном и радостном видении мира. Исполнители сумели передать дух симфонии с большой убедительностью и законченностью.

Владимир Бенич впервые приехал в Советский Союз, Ульяновск и Димитровград — лишь два города в этой его гастрольной поездке. Он живет и работает в городе Риека, выступая как оперный и симфонический дирижер. Он очень любит русскую оперную классику. Под его управлением шли оперы Чайковского «Евгений Онегин» и «Пиковая дама», «Нязья Игорь» Бородина, «Борис Годунов» Мусоргского. И не только в Югославии, но и в Италии, Австрии, Германии, Испании, Японии, Ирландии. Итальянские оперные композиторы Пуччини и Верди также занимают немалое место в исполнительском багаже дирижера. Серьезен и общирен симфонический репертуар Бенича, включающий в себя, например, все симфонии Бетховена, симфонии Брамса, Брукнера. Для каждого дирижера большая честь выступить с Кливлендским симфоническим оркестром. Владимир Бенич, будучи на гастролях в США, имел возможность выступить с этим прославленным коллективом. Стиль дирижера отмечен сдержанностью, серьезностью мысли, благородством, культурой, эмоциональной свободой и вдумчивым проникновением в замысел композитора.

Много лестных слов было сказано и дирижером, и солистом этого концерта Игорем Политковским о высоких профессиональных качествах Ульяновского симфонического оркестра, о его умении быстро войти в тесный контакт с дирижером и со-

листом, о дисциплинированности в работе и большой творческой самоотдаче коллектива.

Музыка Моцарта, прозвучавшая в концерте, оставила впечатлительные ясности и гармонии. «Моцарт есть высшая, кульминационная точка, до которой красота достигала в сфере музыки», — писал Чайковский. Эту ясность, гармонию, мелодическую чистоту ощутили слушатели в увертюре к опере «Волшебная флейта» и Третьем концерте для скрипки с оркестром. Игорь Политковский — ученик Давида Ойстраха, и в творческом почерке музыканта явно ощущаешь влияние его маститого педагога. Цокоряет чистота и красота звучания инструмента, благородство мелодических линий, точное чувство стиля.

В беседе Игорь Владимирович сказал, что из всех авторов исполнение музыки Моцарта для него самое волнительное и сложное. Она требует самого высокого мастерства и высокой художественной ответственности. Лауреат трех международных конкурсов — в Брюсселе, в Париже, в Генуе, — скрипач посвятил себя исполнительской деятельности, хотя раньше активно занимался и педагогикой. Совмещение этих двух видов творчества он считает полезным, но и очень сложным. Скрипач много гастролировал по стране и за рубежом. В этот свой приезд в Ульяновск он дал много концертов в районах нашей области, где встречи со слушателями часто выливались в интересные, волнующие музыкальные беседы.

Возвращаясь к концерту, необходимо отметить тонкий, чуткий ансамбль оркестра с солистом и пожелать ульяновцам новых интересных встреч с исполнителями.

И. ГЛАДКИХ.