

Культура. — 1991. — 1901 (№6). — С. 14.

ХОРОШИЕ ЛЮДИ — МАФИОЗИ



Мафия — тема, кажется, неисчерпаемая, особенно для итальянских кинематографистов. Роберто Бенини, известный комик, ставший любимцем мировой публики после выхода в свет фильма Федерико Феллини «Голос луны», успешно эксплуатирует актуальные для Италии сюжеты из жизни организованной преступности. Его новая кинокомедия называется «Джонни Стеккино». Недавно в Риме состоялась пресс-конференция актера. Отвечая на вопросы журналистов, он рассказал о своей новой работе.

— А Джонни Стеккино, ваш герой — кто он!

— Раскаившийся преступник, который отправил в тюрьму

всех своих «коллег», кроме одного, некоего Коццамары. А этот, в свою очередь, хочет убить его. Джонни уезжает из Нью-Йорка и заживо замуровывает себя в подвале роскошной виллы на Сицилии.

— А другой, «хороший»!

— Это Данте, он живет в Романьи и возит на своем автобусе неполноценных детей в школу. Однажды вечером во время дорожного происшествия он знакомится с прекрасной, но бесчувственной девушкой по имени Мария. И бла-

годаря ей попадает в переплет.

— То есть в лалы к мафии!

— Самое интересное, что Данте не догадывается об этом. Для него эти люди самые лучшие в мире.

— А в чем идея фильма!

— Можно было бы объяснить это так: мафия опутывает все и вся, попавший в ее сети человек свободен только в сексуальном плане. Фильм наглядно демонстрирует, как мафия проникает повсюду, не только в дела и чувства человека, но

даже в городскую систему водоснабжения.

— Легко ли делать комический фильм про мафию!

— Однажды я это уже попробовал. Сицилийцы встретили меня прекрасно, хотя я думаю, что они все-таки предпочитают «Спрута».

— В вашем фильме будет много насильственных смертей!

— Кое-какие будут, однако зритель не увидит обреза, двубортных пиджаков, кубков и сицилийских повозок — всего

того, что обычно составляет символику фильмов на эту тему.

— Кто автор сценария вашего фильма!

— Писатель Винченцо Черамми. Его последняя книга «Лицемер» — это шедевр, по которому можно было поставить пять или шесть фильмов. Он написал прекрасный, бесподобный сценарий. Пока он его писал, я снялся еще в одном фильме в роли таксиста, который работает в Риме. Он сажает в свою машину священ-

ника, и тот по дороге умирает от инфаркта. А таксист думает, что убил священника рассказав о своих грехах... Это один из эпизодов полнометражного фильма. Всего их будет пять, и они будут называться «Нью-Йорк», «Париж», «Рим», «Лос-Анджелес», «Хельсинки».

— Когда весь мир праздновал юбилей Прокофьева, в «Ла Скала» поставили «Петю и Волка». Вы читали текст «за кадром» — и публике это очень понравилось. Есть ли у вас какие-либо планы, связанные с оперой!

— Сказать по правде, Клаудио Аббадо уже предложил мне поставить «Путешествие по Рейну». Другие оперные театры тоже посылают мне парти-

туры. Кто знает, а вдруг мне придется «подучиться» на баритона?

— Как вам работается сейчас, — ведь кинематограф переживает трудные дни!

— Да, мы переживаем нелегкое время. И в частности потому, что политики вытесняют нас со сцены, им теперь так нравится много выступать, много говорить! Именно поэтому я решил, что мой новый фильм выйдет в октябре, а рождественские праздники я оставляю им, политикам — пусть они забавляют публику!

Л. БОРИСЕНКО.

● Роберто Бенини во время съезок.

Фото из газеты «Унита».