

С какой планеты Аннетт Бенинг?



Героиня Аннетт Бенинг завязала с алкоголем, но как не выпить за знакомство с инопланетянином (Гарри Шендлинг)

По прогнозам голливудских обозревателей у Аннетт Бенинг отличные шансы на «Оскара». Однако четвертый ребенок, которого Бенинг ждет от своего мужа Уоррена Битти, может помешать ей получить награду, поскольку ребенок может родиться как раз в день церемонии.

Аннетт Бенинг родилась в 1958 году в Топеке, штат Канзас. Ее отец был страховым агентом, мать пела в церковном хоре. В 14 лет Аннетт стала работать у отца секретарем, а в 17 страсть к подводному плаванию привела ее на должность повара на судне. Впервые выступила на сцене как танцовщица, играла в шекспировском репертуаре и в телесериалах. После того, как Бенинг с блеском сыграла в «Вальмоне» Милоша Формана, ее карьера в кино развивается по восходящей.

В 1990 году Аннетт была номинирована на «Оскар» за лучшее исполнение роли второго плана в фильме «Жулики». Год спустя, снимаясь в картине «Багси», Аннетт стала партнершей Уоррена Битти, и знаменитый на весь мир голливудский покоритель сердец был сам покорен. Личная жизнь Аннетт не была такой интенсивной, как у Битти. Самым досужим охотникам за секретами звезд известны имена лишь четырех мужчин, с которыми она встречалась, включая и ее первого мужа, театрального режиссера Стивена Уайта. Так что ее брак с самым знаменитым ловеласом Голливуда — которого одно время даже прочили в президенты США — наделал немало шума.

Уоррен женился на Аннетт, остепенился, и сейчас чета ждет четвертого ребенка. Два первых «стоили» Бенинг главных ролей в будущих кассовых боевиках «Возвращении Бэтмена» (роль досталась Мишель Пфайфер) и «Разоблачении» (ее подменила Деми Мур). Зато Бенинг успешно играет у Битти в фильме «Любовный роман», в современной версии пьесы Шекспира «Ричард III» и в комедии «Американский президент».

Правда в новой комедии «А ты с какой планеты?» (What Planet Are You From?) героине Аннетт Бенинг предстоит еще более ответственный брачный выбор. Действие происходит в 2099 году. На одной из планет далекой Галактики население состоит из одних мужчин, которые способны размножаться только клонированием. Для полного планетарного господства Лидеру Планеты требуется, чтобы один из его подданных отправился на Землю и зачал ребенка с земной женщиной. Для этой цели выбирают неказистого клоуна Хэролда (Гарри Шендлинг), снабжают его искусственным членом, чудом техники XXI века, проводят инструктаж по технике соблазнения (на основе американских фильмов 50-х годов) и телепортируют на грешную Землю.

После ряда неуклюжих попыток породниться с землянами Хэролд встречает бывшую алкоголичку, агента по продаже недвижимости Сюзен Харт, которую играет Бенинг. Актриса, которая в «Американской красоте» по иронии судьбы также играла неудачливую риэлтершу, вносит в несколько натужный экзерсис о борьбе полов живую ноту. Что поделаешь, ей попадаете инопланетянин. Но, как говорил герой другой американской комедии «В джазе только девушки»: «У каждого свои недостатки».

СЕРГЕЙ РАХЛИН

Красота на девятом месяце

После премьеры фильма «А ты с какой планеты?» журналист СЕРГЕЙ РАХЛИН взял специально для „Ъ“ интервью у АННЕТТ БЕНИНГ.

— Ваш фильм начиная с названия утверждает мысль о космических дистанциях между полами. Вам лично не кажется, что мужчины действительно существуют с другой планеты?

— Мы, в общем, стремимся к одному и тому же, но достигаем этого разными способами. Мы, женщины, более эмоциональны, экспрессивны и хотим, чтобы мужчины тоже были такими. Но когда появляются дети, возьмите меня хотя бы, то начинаешь находить в себе многое, о чем не знал. И отношения между мужчиной и женщиной тоже начинаешь воспринимать по-другому. В этом фильме два плана, тем он мне и дорог.

Работая над ним, мы постоянно напоминали друг другу, что сценарий существует как бы на двух уровнях. Он заставляет вас смеяться. В то же самое время это история людей, которые пытаются понять друг друга. Все мы отчаянно хотим найти любовь, создать семью. Но все мы знаем, как это невероятно трудно.

— Каждый раз, став матерью, вы возвращаетесь в кино. Что для вас значит актерство?

— Я чувствую себя счастливой, потому что могу заниматься тем, что по-настоящему люблю. Я не знаю, почему стала актрисой, ведь ничто в истории моей семьи не было связано с искусством. Я очень люблю своих родителей, но должна признать, что они практически не ходили в кино или театр и меня не водили. Может быть, я видела «Звуки музыки» и «Странную пару», но это все, что могу вспомнить.

Но как-то нас из школы отвели на детский утренник, на постановку Шекспировского театра в Сан-Диего. Там, знаете, очень неплохой театр. Со мной что-то произошло. Я как будто куда-то перенеслась, была очарована языком, энергией исполнителей. С этого дня я уже знала, что буду играть на сцене. Мне было лет тридцать, когда я впервые снялась в кино. И даже тогда чувствовала себя театральной актрисой. Теперь уже я так не чувствую. Я научилась ловить мгновение озарения. И присутствие сотни людей на площадке совершенно мне не мешает.

— Вы помните ваш первый профессиональный заработок?

— Помню. Телевизионная станция в Сан-Диего готовила серию передач о воспитании проблемных подростков. Им нужна была «трудная» девочка. Я пошла на прослушивание, получила

роль, и мне заплатили за работу 400 долларов. Я до сих пор храню копию чека.

— Как вы выстраивали образ своей героини Сюзен Харт?

— Сюзен — женщина, которая потеряла компас в жизни. Но она решает прекратить глупые романы и случайные связи. Она перестает пить, находит новую работу и потихоньку начинает собирать свою жизнь по кускам.

И тут она встречает пришельца. Но она этого не знает и думает, что имеет дело с нормальным человеком. Зритель, в отличие от Сюзен, знает с самого начала, что Хэролд ведет двойную жизнь. Но в отличие от «настоящих», земных мужчин он никогда не лжет Сюзен. Он говорит, что его миссия на Земле — завести ребенка. И это чистая правда! В конце концов в Сюзен просыпается основной инстинкт к продолжению рода. Как и многие в Америке, как я сама, Сюзен долго ждала и не имела детей. И ее жизнь не имела особого смысла.

— Когда я недавно встречался с режиссером картины Майком Николсом (кстати, русским по происхождению), он сказал, что женщины гуманизируют, очеловечивают мужчин. И об этом его фильм. А как это можно приложить к отношениям между вами и вашим знаменитым мужем Уорреном Битти?

— Наши отношения теперь можно объяснить, только включив в них наших детей. Мы, может быть, и с разных планет, но в подходе к детям практически одинаковы. Уоррен очень уважительно относится к ним, мы едины в системе поощрений и наказаний, мы вместе проводим с ними массу времени, и по мере того как дети становятся старше, наши отношения становятся все глубже.

— С тех пор как вы встретились, насколько Уоррен изменился, тем более многократно став отцом?

— В основе своей он остался тем, кем был. Он, к счастью, вырос в нормальной семье, он знает, что такое быть отцом. Он понимает, что воспитание детей — приоритет. Что иногда надо пожертвовать работой ради детей. Потому что присутствие отца дома необходимо не меньше, чем присутствие матери.

— В картине есть чудесная сцена, когда вы с помощью песни и танца объявляете Хэролду, что ждете ребенка. Это ваша импровизация?

— Нет, так было написано в сценарии. Другое дело, что песню Фрэнка Синатры я выбрала сама. Просто вспомнила, что прокручивала в машине один диск и детям очень понравилось. К тому же в этих старых песнях понятно каждое слово, не то что сейчас. Но в целом эта сцена не из моей жизни.

— А как вы сообщаете Уоррену, что беременны?

— Это личное. Скажу только, что для меня это всегда очень важный момент.

— В фильме ребенок у героини рождается после всего трех месяцев беременности. Было бы это для вас идеальным?

— Это было бы замечательно! В кино все возможно, а вот в реальной жизни этот процесс занимает куда больше времени.

— Вы выглядите бодрой и здоровой. Как вам это удается?

— Стараюсь спать как можно больше. Продолжаю заниматься йогой. Мне очень везло с беременностями — постучим по дереву! Я знаю многих женщин, которым куда труднее, чем мне. Успех «Американской красоты» пришелся на самое начало моей беременности, и я, к сожалению, не смогла «присоединиться» к нему в полной мере. Надо было разъезжать с премьерами, по фестивалям, встречаться с журналистами. Но я решила далеко не ездить. Так оно спокойнее.



Аннетт Бенинг и роза сорта American Beauty — два символа красоты