

Творчество
молодых

На сцене Лев Бенин

Среди молодых актеров Уфимского Русского драматического театра за последние два сезона обратил на себя внимание артист Лев Бенин.

В прошлом сезоне мы запомнили его в яркой, очень непосредственно исполненной роли Андрея Аверина в пьесе «В добрый час» драматурга Розова.

В этой работе актер сумел тонко раскрыть внутренний мир своего героя, верно увидев за внешним паянничанием, мальчишеством, другой план жизни Андрея. Шаг за шагом актер раскрывал положительные черты характера, которые приводят Андрюшку на трудный, но верный, честный путь в жизни.

В этой работе Л. Бенин задался увлекательной задачей — навести зрителя на мысль, что важно не «кем быть» в жизни, а «каким быть».

Дружные реакции зрительного зала, возбуждение после спектакля, споры, вызванные увиденным, говорили за то, что коллективу театра и исполнителю роли Андрея удалось донести эту главную мысль пьесы.

Л. Бенин избежал и большой опасности, которая подстерегает исполнителя этой роли — опасности комикования. Артист не встал на этот легкий путь к дешевому успеху и тем больше его заслуга.

Трудолюбие и неустанные поиски, большая интеллектуальная работа над осмыслением образа — вот основные качества, присущие творчеству молодого артиста.

В любом виде искусства, кроме актерского, существует три основных творческих фактора: художник-творец, материал и произведение. У актера все в себе: он творец, он материал, в нем и его произведение. Эта особенность создает много специфических трудностей в актерском искусстве, действительно требует от артиста постоянно изучать человека и жизнь во всей его многообразной полноте.

Когда беседуешь с Львом Бениным, смотришь его работы, создается убеждение в том, что он твердо усвоил главное в мастерстве актера — всегда и во всем следовать природе — жизни.

Отсюда в творчестве артиста Бенина мы часто встречаем тонкие психологические наблюдения, неожиданные реакции его героев, разнообразие актерских приемов и, что очень важно, владение искусством перевоплощения.

Что же такое искусство перевоплощения? Это умение жить мыслями, желаниями, поступками создаваемого типажа; «войти в образ» (так говорят в театре), это значит создать новое, качественно отличное от самого актера действующее лицо с присущими только ему мыслями, действиями, внешностью, походкой, привычками, костюмом и т. д.

Большим успехом артиста явилась работа в комедии Нушича «Доктор философии».

В маленькой эпизодической роли же-свидетеля по бракоразводным делам господина Симо артист Л. Бенин продемонстрировал свое умение перевоплощаться.

В его исполнении, Симо — безмолвное существо в руках своей жены. Слов почти нет, но какой яркий характер, какой острый самобытный рисунок поведения. Симо целиком под властью жены, поэтому актер все внимание сосредоточивает на исполнительности этого образа. Все молчаливые распоряжения о действиях он получает от нее. С тонким комизмом актер передает боязнь быть побитым женой за малейшую оплошность во время очередной «операции». Вместе с тем какой тон, манеры, с каким достоинством Симо держится. Актер находит и соответствующий грим, делает Симо тощим, выпуклым, похожим на моль — не раздавишь ее вовремя, много неприятностей может сделать доброму человеку.

Сатирически раскрывая Симо, Л. Бенин верно определяет логику его поведения. Казалось бы в почти

гротесковых сценах, он оправдывает все поступки, причем чувство меры не покидает артиста.

Маленькая роль становится значительной, запоминающейся. Она активно воздействует на зрителя, помогает понять смысл произведения.

Третьей работой Л. Бенина, о которой хочется сказать, является образ Петра в пьесе А. М. Горького «Последние». Работа над интересной ролью принесла пользу в творческом росте молодого актера, но не явилась его победой, потому что в целом спектакль был поставлен ниже возможностей театра, и это не могло не сказаться на общем развитии образа. Артист сам был не удовлетворен многими сценами и продолжал работу над ролью после выпуска спектакля. Так после реплики Петра: — Няня, ты смерти боишься? — на первых спектаклях в зале возникал смех. Артист долго не мог понять, почему такая реакция зрителя на волнующий вопрос доведенного до отчаяния Петра. Ответ прост. Подлинный смысл фразы, а отсюда и восприятие всей сцены зрителем терялся из-за того, что с этим вопросом Петр-Бенин обращался непосредственно к старушке. Получалась комедийная ситуация, возникшая на несоответствии возрастов действующих лиц и смысла вопроса. И только тогда, когда артист понял эту ошибку и переменил объект своего внимания с внешнего на внутренний — эта реплика зазвучала совсем иначе. Таких примеров в работе тов. Бенина над ролями можно привести много.

Среди сыгранных артистом ролей можно найти и посредственные образы, где натянута, ощущение чужеродности материала не покидают Бенина на протяжении всего спектакля. К таким работам я отношу образ Песцова в спектакле «Несчастный случай» драматурга Холендро.

Здесь, правда, поведение изменяет артисту, и он сбивается на наигрыш. Появляются ложные интонации, неоправданные жесты, нарушается общение с партнерами. Несколько верней он проводит сцены у следователя. Такие явления нельзя отнести только к Л. Бенину. В этом спектакле ряд актеров театра были поставлены режиссером Е. Прасоловым в ложное положение, что и сказалось на их работах.

Но сваливать всю вину только на режиссера было бы не верно. Надо помнить, что театр искусство коллективное, и никто не снимает с актеров ответственности за качество спектаклей.

— У каждого человека в детстве бывает какое-то увлечение, одни увлекаются спортом, другие — тех-

никой. Время идет, и у одного эта привязанность остается воспоминанием об ушедшем детстве, а у другого — крепнет, захватывает его и порой направляет всю дальнейшую жизнь. У меня таким увлечением был театр, — говорит Л. Бенин.

Артист пришел к искусству через самодеятельность.

С увлечением он занимался в драматическом коллективе Свердловского Дворца пионеров. Здесь укрепилось желание посвятить театру свою жизнь. В 1950 году он окончил Уральский Государственный театральный институт и был направлен в Иркутский драматический театр.

Наиболее интересными и ответственными ролями в этот начальный период профессиональной работы были образы меншевика — доктора Полозова в спектакле «Канун грозы» П. Малеревского, Елеси в «Не было ни гроша, да вдруг алтын» Островского, молодого окулиста Степана в пьесе «Платон Кречет» Корнейчука, веселого и озорного Маскателя в комедии Кальдерона «С любовью не шутят».

В этих и других работах крепло мастерство, проверялись на театре навыки и знания, полученные в институте. Шла проверка жизнью.

В 1953 году Л. Бенин приезжает в город Уфу.

Первая работа в новом коллективе — образ графа Федерико в комедии Лопе де Вега «Собака на сене». Она сблизила артиста с коллективом театра и была тепло принята зрителем.

За эти годы в коллективе Русского драматического театра молодой актер переиграл много ролей советского и западного репертуара. Растет и крепнет его мастерство. Год назад Л. Бенин был принят в члены КПСС — этой важной вехой в его жизни как бы начался новый период общественно-политического и художественного формирования артиста.

Сейчас, когда мы все готовимся отметить историческую дату 400-летия добровольного присоединения Башкирии к России, Русский театр осуществляет постановку пьесы «Тансулпан» Кадыр Даяна. В этой юбилейной работе артисту Бенину поручена волнующая своим драматизмом роль бедняка крестьянина Юламана.

Много интересных работ ожидает молодого актера в будущем, и мы надеемся стать свидетелями его дальнейшего творческого роста. Главное — не снижать рабочей требовательности, не повторяться и постоянно искать новые пути в сложном и чрезвычайно радостном творческом труде советского актера.

В. ТИТОВ,
режиссер.