

Приглашение К СТОЛУ



С.Бенедиктову — 60

Станислав Бенедиктов очень любит петь, и это у него хорошо получается. Текст об известном театральном художнике начинается с этой фразы именно потому, что утверждать: у Бенедиктова хорошо получаются декорации – попросту смешно. Народный художник России, член-корреспондент Академии художеств, главный художник Российского Молодежного театра, секретарь СТД РФ по сценографии, человек, оформивший сотни спектаклей по всей стране, в особом представлении не нуждается.

Бывают сценографы, тяготеющие к игре цветов, бывают "архитекторы" жестких смысловых конструкций, бывают любители коллажей и инсталляций. Бенедиктов же сочетает в себе все перечисленное, но очень любит частую смену мест действия. По поводу "Эраста Фандорина", где декорации меняются с каждым новым эпизодом, кто-то из критиков заметил, что это, дескать, старое мышление. Между тем именно этот прием задает детективной истории и ритм, и смысл: мы будто жадно перелистываем страницы книги и несемся по следу за акунин-

ским героем. Сам же Бенедиктов сказал: "Я всю жизнь работаю в детских театрах и должен думать о специфике детского восприятия. Ребенок любит превращения, ему скучны постоянные стулья и столы." В спектакле "Отцы и дети" – одной из лучших совместных работ Бенедиктова с режиссером Алексеем Бородиным, сделанной в Национальном театре Рейкьявика, – "скучный" стол превращается в ярчайший смысловой центр тургеневской истории. В огромном доме Кирсановых, уютном и продуваемом ветрами, этот стол герои все время двигают на северину. Стол – это вождьленное средство коммуникации – играет в спектакле как полноценное действующее лицо.

В "Лоренцаччо" А. де Мюссе Бенедиктов бросает действие в зрительный зал. Интриги плетутся за бархатными портьерами лож, в узких проходах между креслами. А "Вишневый сад" (последняя по времени премьера РАМТа) прорастает крошечными белыми деревцами на сценическом полу. Эти деревца окружают макетик чеховского особняка, за который страшно: герои вот-вот затопчут его ногами. По зловщей иронии судьбы этот макет вместе с 250 работами коллег Бенедиктова по цеху сгорел во время пожара в Большом Манеже. Но, к счастью, сами декорации живы. Их, бенедиктовских декораций, многое множество в родном театре, в разных уголках России, а также за ее пределами.

Наталья КАМИНСКАЯ

РусьбГурра - 2000ч. - 10 - 16 иенн. - 199