

Театр в рабочем районе

Недавно режиссер будапештского Театра имени Аттилы Йожефа заслуженный артист ВНР Арпад Бенедек ездил в Ленинград, но в ближайшее время собирается туда снова.

С этим советским городом у него «особые отношения», душевная связь, основы которой закладывались еще в 1948 году. Тогда первая группа венгерской молодежи поехала учиться в Советский Союз. Был среди них и Арпад Бенедек, который стал студентом Ленинградского института театра, музыки и кинематографии.

— Это были незабываемые годы, — говорит он. — Занимался я в мастерской известного режиссера, актера и педагога Леонида Сергеевича Визьева. Мои конкурентами были люди, чаще всего уже прошедшие войну, представители поколения героического. На первых порах самой главной задачей для меня было выучить язык.

— И, судя по тому, как вы хорошо говорите по-русски, вы с ней справились.

— Уверю вас, это было совсем не просто. Заниматься

приходилось по 14—15 часов в сутки. И когда месяца через два я почувствовал, что мое каждодневное упорство хотя и медленно, но вознаграждается, был рад несказанно.

— Знаю, что тема русской, советской драматургии в вашем режиссерском творчестве неизменна, что благодаря вам венгерский зритель за эти годы смог познакомиться со многими произведениями советских авторов. Но все-таки, какое из них было первым?

— Еще на втором курсе института я поставил сцену из пьесы А. Корнейчука «Богдан Хмельницкий». А в 1954 году, когда вернулся в Венгрию, сделал свой дипломный спектакль на сцене Будапештского национального театра. Это была пьеса М. Горького «Сомов и другие». Поэтому можно сказать, что ушедший год был для меня в какой-то степени юбилейным: ведь со времени первого дипломного спектакля прошло 30 лет.

Сегодня в «творческом багаже» А. Бенедека — многие произведения советских драматургов. Он постоянен в своей привязанности, основы которой были заложены в годы учебы в Советском Союзе, —

ставил произведения Бутякова, Розова, Шатрова. И в прошедшем сезоне был снова М. Горький — «Старик». Говорит, что ищет произведения советских авторов, которые могут «прозвучать» в Венгрии, затронуть сердца, раскрасить зрителям искренне и ярко о жизни страны-друга. А зрители в его театре — это в основном труженики с проспекта Вацы, где расположены крупнейшие столичные предприятия. Театр Аттилы Йожефа так и называется — театр рабочего района. Арпад Бенедек работает в нем со времени основания, то есть с 1956 года.

— А теперь о ваших последних поездках в Ленинград...

— Мы заключили договор о сотрудничестве с Театром имени В. Ф. Комиссаржевской, — говорит Арпад Бенедек. — И мои ближайшие планы на этот год связаны с работой в этом ленинградском театре — буду ставить пьесу Ласло Немца «Большая семья». Премьера намечена на март месяц, она приурочена к знаменательной дате моей страны — 40-летию освобождения.

Г. ГЕРАСИМОВА,
корр. «Советской культуры».
БУДАПЕШТ.