

4 МАИ 1954

С телетайпов

«Советской культуры»  
и ТАСС

Пресс-служба «СК»  
отвечает  
читателям

## За идеалы свободы

Мы с интересом следим за успехами индийского кинематографа. Особо выделяются фильмы, созданные представителями так называемой «новой волны». Отличаясь от традиционных развлекательных фильмов, эти работы наполнены глубоко гуманистическим и социальным содержанием. Это подтверждают киноленты, на наш взгляд, очень талантливого режиссера этой плеяды прогрессивных индийских мастеров кино Шиама Бенегала. Расскажите, пожалуйста, о нем и о его работах.

Группа студентов.  
ДУШАНБЕ.



Шиама Бенегал родился и вырос в бывшем низамском княжестве Хайдарабад на юге Индии (ныне штат Андхра-Прадеш), где, как писал в 1945 году Джавахарлал Неру, все еще сохранялся «типичный феодалный строй, подкрепляемый почти полным отсутствием гражданских свобод».

Жизнь захолустной южноиндийской деревни накануне достижения Индией независимости — основное содержание ранних картин Ш. Бенегала «Росток» и «Конец ночи». Эта кинодиалогия сразу же выдвинула режиссера в число признанных мастеров индийского и мирового экрана. Крестьянскую тему Ш. Бенегал продолжает и в двух последующих фильмах — «Пробуждение» и «Благоденствие» («Кондура»). В них поставлена проблема борьбы за социальный прогресс и духовное раскрепощение личности, против религиозных суеверий и предрассудков. Положению индийской женщины в семье и обществе режиссер посвящает следующий свой фильм «Роль» (у нас в прокате он назывался «Трудная роль») по сценарию, написанному на основе автобиографии известной актрисы индийского кино и театра 40—50-х годов Хансы Вадкар.

В фильмах Ш. Бенегала нет традиционного «хэппи энда»,

нет характерных для коммерческого индийского кинематографа покорных и пассивных героев. Режиссер показывает процесс пробуждения социального сознания у простых людей из народа, их духовное возмужание.

«Безумие» и «Калиюга» («Век злой богини Кали») — новый этап творческой деятельности режиссера. Эти фильмы были поставлены Ш. Бенегалом при участии Шаши Капура (брата Раджа Капура), где он снялся в главной роли.

В скором времени на экраны индийских кинотеатров выходит новый фильм Ш. Бенегала «Восхождение». Эта картина целиком снята в Западной Бенгалии на субсидию, предоставленную правительством этого штата. В основу картины положена история жизни и «хождения по мукам» реально существовавшего крестьянина-издольщика Индры Лохара. Сценарий создан на материале отпечатанной на стеклографе брошюры «Индра Лохар перед лицом закона». Ш. Бенегал собирается показать эту картину на VII МКФ в Ташкенте.

Недавно Ш. Бенегал приезжал в Советский Союз для переговоров по совместной постановке советско-индийского документального фильма о первом премьер-министре Республики Индии Джавахарлале Неру. В Москве в Доме дружбы состоялась его встреча с активом секции кино при Обществе советско-индийской дружбы.

Рассказывая о современной ситуации в области индийского кинематографа, Ш. Бенегал сообщил, что недавно в стране была создана Национальная корпорация развития кино, в работе которой он как член правления принимает самое непосредственное участие. Корпорация ставит своей целью повышение идейно-эстетического уровня индийского кинематографа. При участии этой корпорации уже поставлено несколько фильмов, завоевавших успех у индийского зрителя и получивших признание на международных кинофестивалях. Конечно, основная масса фильмов, продолжает Ш. Бенегал, создается в частном секторе на средства малокультурных продюсеров, которые навязывают зрителю свои низкопробные вкусы, требуют от режиссеров и актеров постановки ярких, красочных кинофеерий, весьма далеких от индийского образа жизни. Задача настоящих деятелей культуры — всячески противостоять этому вредному антихудожественному, антигуманному искусству.

Что касается личных творческих планов Ш. Бенегала, то одновременно с фильмом о Неру он работает сейчас над полнометражным документальным фильмом о всемирно известном индийском режиссере Сатьяджите Рее.

Ю. КОРЧАГОВ.