

МЕЛОДИЯ ЖИЗНИ

«Тоскую по родине страшно: все эти заграницы и Америки гроша медного не стоят перед нашей Россией... Души же такой, как у нашего народа, а тем более песни такой, нигде нет на свете!»

ТАК писал Александр Антонович Кошиц своему учителю и другу В. Д. Беневскому. Сейчас мы смотрим на эти пожелтевшие от времени письма, фотографии, афиши недавно открывшегося народного музея музыкальной культуры, и перед нами раскрывается богатое музыкальное прошлое Ставрополя.

С портрета смотрят умные, серьезные глаза Василия Дмитриевича Беневского. Учитель по образованию, Беневский внес

огромный вклад в музыкальную культуру Ставрополя. Василий Дмитриевич переложил многие народные песни на музыку. Вот ноты к песне «Варяг», к горьковской «Песне о Соколе» и первые афиши его опер «Красный цветочек» и «Сказание о граде Леденце». В музее много интересных экспонатов, рассказывающих о Беневском и его друзьях, единомышленниках по музыкальному просвещению.

Под стеклом — большой

красивый нож для резания бумаги, рядом лежат ноты с песнями Калмыкии. Это подарок Беневскому от калмыцких певцов, чьи песни он собирал и перекладывал на музыку.

В Ставропольский «кружок любителей изящных искусств», который сыграл большую роль в музыкальном воспитании и становлении музыкальной культуры, входили К. Л. Хетагуров, В. Д. Беневский, В. А. Шохина, А. И. Ярошенко и др.

Переходя от одного стенда к другому, мы знакомимся с другими деятелями в области музыки: А. А. Коши-

цем — известным украинским композитором, народным артистом УССР Б. В. Боголеповым — руководителем ансамбля песни и пляски Черноморского флота, К. К. Тировым — заслуженным деятелем искусств, создателем первого народного хора, Ивановым-Корсунским — учеником Балакирева, последним представителем «Могучей кучки».

На одном потемневшем листе нотной бумаги слова, написанные мелким почерком А. А. Кошица своему другу Беневскому:

«Вася! Обрати внимание на вторую часть! Какая роскошь голосоведения! Вот как поет наш народ!

Голову можно потерять от восторга!»

Жизнь В. Д. Беневского и его учеников была мелодией народных песен, задумчивых и веселых, грустных и темпераментных.

Жизненной мелодией ученика Василия Дмитриевича—Ивана Ильича Ландоги — были песни казаков Ставрополя. В музее есть фотография этого неутомимого организатора и энтузиаста, создателя знаменитого ансамбля терских казаков.

Стараниями Беневского и его друзей была проделана огромная работа. Уже в 1910 году в Ставрополе ставились силами учащейся молодежи оперы «Евгений

Онегин», «Пиковая дама», «Красный цветочек» и другие.

Последний раздел экспозиции «Для песен мира нет границ» рассказывает о музыкальной жизни нынешнего Ставрополя.

Большая заслуга в создании музея принадлежит профессору Ставропольского пединститута Ольге Васильевне Беневской, Ирине Емельяновне Каменской — работнику краеведческого музея, Николаю Федоровичу Зинченко — директору детской музыкальной школы и многим другим, настоящим любителям и знатокам искусства.

Л. ЛАЩЕНКО,
наш внешкор.