

ЗВУЧАТЬ ЗАБЫТЫМ МЕЛОДИЯМ!

ИНТЕРЕСНЫЕ страницы музыкального прошлого на Ставрополье раскрывает перед посетителями недавно открывшийся в Ставрополе народный музей. Он создан по инициативе профессора О. В. Беневской и своими экспонатами напоминает о жизни и творчестве многих наших земляков. В их числе и человек трудовой судьбы, композитор В. М. Иванов-Корсунский.

Родился он в 1881 году в станице Эриванской, на Кубани, но юношество провел в Ставрополе. В детские годы его родители переехали в кубанскую станицу Корсунскую, что и отразилось на выборе псевдонима композитора — Корсунский.

Ярко проявившиеся музыкальные способности юноши привлекли к нему внимание ставропольского учителя пения В. Д. Беневского. Он занимался с ним, а после окончания семинарии в 1901 году рекомендовал ему поехать в Петербург и там обратиться за помощью к главе «Могучей кучки» М. А. Балакиреву. Так Иванов и сделал.

Балакирев принял большое участие в его судьбе. Он помог юноше поступить в Петербургский университет и одновременно позаботился о его дальнейшем музыкальном образовании. Иванов стал одним из последних учеников Балакирева. Милий Алексеевич взял для него напрокат пианино, привлек к занятиям с ним своих друзей, а сам давал ему уроки по истории музыки.

Когда однажды Иванова исключили из университета за неуплату «за право учения», Балакирев дал в одном из столичных музыкальных салонов свой концерт и сбор с него передал ученику.

По окончании историко-филологического факультета Петербургского университета В. М. Иванов получает назначение в г. Новгород на должность преподавателя истории в гимназии. Педагогическую работу он сочетает с творческой деятельностью.

Революционные события 1905 года легли в основу первых его творений. В 1907 году он создает драматическую увертюру «Красное знамя». В нее вошли написанные им еще в 1905 году песни «Вперед, друзья!» и «В борьбе».

В. М. Иванов-Корсунский был одним из первых композиторов, отождествлявшихся на события революции 1905 года. Уже одно это обязывает нас быть более внимательными к его творческому наследию.

Судьба не баловала композитора. Творчество его игнорировали, произведения не изда-

вали. Лишь небольшое число его романсов увидело свет до революции. И в то же время многие его романсы охотно исполнялись певцами в концертах по рукописям.

В середине 20-х годов композитор переехал из Новгорода в Ленинград. Незадолго до Великой Отечественной войны им была написана опера «Марфа Посадница». Ее уже готовил к постановке Н. К. Печковский, но война помешала появлению оперы на сцене. Напечатанные в «Ленинградской правде» в самый тяжелый период блокады стихи Птицина «Матери» вдохновили В. М. Иванова-Корсунского на создание его последней песни (он умер в 1942 году).

Есть еще одна сторона в творчестве композитора, которая ждет исследования. Мы имеем в виду находящиеся в музее тетради с написанными на слова М. Ю. Лермонтова 55-ю романсами. После Цезаря Кюи — создателя почти тридцати романсов на слова поэта — нет другого композитора, который бы так много и плодотворно трудился над лермонтовской темой в музыке, как В. М. Иванов-Корсунский. Но из 55-ти романсов лишь 4 («Они любили друг друга», «Волны и люди», «Силует», «Комическая баллада») были напечатаны. Все же остальное музыкальное наследие пока никому неизвестно.

О. В. Беневская считает, что в романсах В. М. Иванов-Корсунский умело сочетал сложную технику музыкального письма с большой мелодичностью, искренностью и эмоциональной насыщенностью. Музыка его ясна, понятна, но подчас грустна, как вообще была грустной жизнь композитора.

Известно, что тема «Лермонтов в музыке» пока еще недостаточно разработана.

Что же касается романсов В. М. Иванова-Корсунского, то к ним еще никто не присасался. Следует подумать, как «призвать к жизни» это музыкальное наследие. Кто знает, может быть, оно таит подлинные шедевры, неведомые нам? Ради одного этого стоит организовать их прослушивание с участием музыковедов.

Е. ПОЛЬСКАЯ.