

ВСЕ ЕЩЕ ВПЕРЕДИ...



Антонина БЕНДОВА,
Могилевский областной
театр драмы и комедии
(г. Бобруйск)

Антонина Бендова — актриса Могилевского областного театра драмы и комедии, что находится в Бобруйске. Помню ее яркий дебют в Минском тюзте. А потом беспокойное актерское сердце, жажда осуществиться, стремление играть больше, интереснее увели ее со столичной сцены. Я знала, что в последние годы Антонина Бендова овоботала в театре

в Бобруйске, несправедливо мало играя на его сцене, хотя все чаще и с успехом появляясь в фильмах белорусских кинематографистов.

И вот в программке знакомая фамилия: А. Бендова в роли Зинаиды, героини пьесы А. Галина «Наваждение».

Как поначалу незаметна и немножко смешна эта худенькая, не юная уже проводница железной дороги, всякого поведавшая за свою нескладную жизнь. Актриса не владает в характерность, предложенную материалом роли, она не стремится рассмешить, хотя точными и легкими штрихами обозначает и признаки профессии, и не очень большую образованность Зинаиды, и ее неуклюжее желание выглядеть молодой и неотразимой. С первых же шагов на сцене эта в общем-то неприметная женщина притягивает наше внимание озабоченностью, которая сквозит в каждом движении, взгляде больших лучистых глаз.

Любовь пришла к Зинаиде неожиданно-негаданно. Как ураган, сметая на пути осужденные знакомых и незнакомых. А кого полюбила-то? Пьяницу, человека без определенных занятий (его роль точно, темпераментно играет артист В. Михайлов). Зинаида не задумывается, стоит он ее любви или нет. Просто любит в нем то, что открыто лишь ее внутреннему взору, любит лучшее в

нем. И мечтает огромной любовью возродить своего Федю.

Автор определил жанр пьесы как трагикомедию, но в ней явственно звучат ноты мелодраматические. Режиссер спектакля М. Ковальчик и актриса высветляют трагическую линию пьесы — тему разрушенной, но большой любви. И в самых, казалось бы, нелепых, комичных, достойных сожаления ситуациях, например в сцене объяснения Зинаиды с женой Федора (Т. Миронова), героиня А. Бендовой, не боясь быть смешной, сохраняет внутреннее достоинство, потому что чистота не может быть замарана.

Все кончено. С окаменевшим лицом, опираясь на руку сына, выходит Зинаида из дома, где похоронила она свою любовь. А вокруг шумит жизнь, играет музыка, на городской веранде молодежь мечется в бурном танце. В глубине сцены у подножия эстрады бессильно опускается тоненькая женская фигурка. И удивительно — с такого расстояния мы видим, как оживают на ее лице большие светлые глаза и как вновь наполняются теплом обращенные к танцующим девочкам и мальчикам, у которых еще все впереди. И к нам, сидящим в зале...

Т. АБАКУМОВСКАЯ.
БОБРУЙСК.

Фото Э. Туаева.

Соб. культура, 1983, 23 апр