

# ФЕСТИВАЛИ В САРАТОВЕ

## Памяти Бендицкого

В этом году фестиваль был посвящен 90-летию со дня рождения профессора Саратовской консерватории **Семена Бендицкого**, ушедшего из жизни пять лет назад.

С тех пор ежегодно на фортепианной кафедре консерватории устраивались концерты его памяти — тем более, что мало кто из профессорско-преподавательского состава кафедры не может назвать себя учеником Семена Соломоновича.

К 90-летию С. Бендицкого Саратовская консерватория и Саратовская филармония при поддержке Министерств культуры России и Саратовской области провели фестиваль (автор проекта — проф. Лев Шугом).

Он торжественно открылся заседанием Ученого Совета консерватории и концертом Академического симфонического оркестра филармонии под управлением А. Ходорченкова. Прозвучали фортепианные концерты Моцарта, Прокофьева, Листа, Чайковского, в которых солировали доценты Н. Смирнова, Т. Кан, Н. Бендицкий, профессора Л. Шугом, А. Скрипай, А. Тараканов.

В программу фестиваля вошли также лекция Н. Смирновой, открытые уроки доц. А. Рыкеля и проф. А. Киреевой, концерты молодых исполнителей — учащихся музыкальных школ, училища и консерватории. Состоялся День открытых дверей с консультациями педа-

гогов кафедры специального фортепиано Саратовской консерватории. Прошел **солный концерт Л. Шугома** — пианист исполнил Большую сонату Чайковского, "Картинки с выставки" Мусоргского, "Исламей" Балакирева, пьесы. **Вечере мастеров искусств и творческих коллективов Саратова** приняли участие струнный квартет "Моц-Арт", актриса В. Федотова, Академический хор консерватории под управлением Л. Лицовой, ансамбль духовых инструментов "Волга-Брасс-Квинтет" (руководитель М. Брызгалов), солисты Театра оперы и балета и Театра оперетты, Саратовский Театр хоровой музыки (руководитель В. Лицова).

На закрытии фестиваля выступали пианисты, ученики проф. С. С. Бендицкого — **Н. Бендицкий, А. Тараканов, А. Киреева, Н. Смирнова, Л. Каминская, Л. Шугом, А. Рыкель**, а также **М. Александров (Москва)**.

"С. С. Бендицкий необходимо вписывался в художественную инфраструктуру нашего города. Ученик, а потом друг Г. Нейгауза и друг таких своих соучеников по классу Нейгауза, как Э. Гилельс и С. Рихтер, он о многом мог поведать. Но ведь, кро-

случ. обозренисе. —  
1998. — № 6. — с. 4



ме того, был и сам Он... В дни фестиваля поступило много телеграмм. От консерваторий — Московской, Нижегородской, Ростовской и т. д., из музыкальных училищ страны, где работает неисчислимая рать его воспитанников. Без сомнения, главным в деятельности Семена Соломоновича было создание целой фортепианной школы. (...)

Вход на все мероприятия фестиваля удалось сделать свободным. Все, кто помнил С. Бендицкого или хотел соприкоснуться с памятью о нем, получили возможность побывать на вечерах. Концертные залы были переполнены. (...)

Консерватория предполагает учредить стипендию имени С. С. Бендицкого и опубликовать сборник воспоминаний о нем. Звучала мысль о мемориальной доске и присвоении его имени городской улице и музыкальному училищу, которому он отдал немало лет жизни. Ведь не за горами уже и столетие". ("Саратов").