СОЦИАЛИСТИЧЕСКИЙ ДОНБАСС

И Ц А В Ы Х О Д Н О Г О Д

Встречи для вас

ЖЕСТ ВОЛШЕБНИКА...

Скажу сначала то, чем статью можно было бы закончить, — пусть не обвинят меня в некомпетентности, в неумении осмыслить вроде бы очевидные факты, в общем, в чем угодно, — я так и не поняла, как это происходит...

Итак, выходит на сцену человек с волевым лицом, внимательным, цепким взглядом, абсолютно раскованный, спокойный. Выходит и сообщает, что сейчас будет демонстрировать психологические опыты, которые свидетельствуют о еще не раскрытых возможностях человеческого организма. На лицах зрителей в зале Дворца культуры имени В. И. Ленина Донецкого металлургического завода открытое любопытство и вместе с тем плохо скрываемый скептицизм, во всяком случае у большинства, за кем пришлось наблюдать.

— И все-таки вы быстро находитесь контакт со зрителем. Как вам это удается?

— Я почти 40 лет на эстраде и давным-давно понял: с людьми надо быть естественным, ничего не придумывать. Тогда тебя легко поймут и будут доверять так же, как ты доверяешь им.

(Из интервью с артистом Ленконцерта Л. Б. Бендиксом).

Он просит одного из зрителей написать фамилию человека, которого тот хотел бы пригласить на сцену. Просьба его исполняется, артист не видит написанного. А дальше начинается самое удивительное. Артист предлагает зрителю взять его за запястье и мысленно указывать путь через тесно забытый зал к человеку, имя которого названо в записке. Проходит полторы минуты — и Л. Бендикс разгадывает загадку. «Ваши фамилия, имя?» — спрашивает он. И все совпадает с написанным. Зал рукоплещет.

Следует несколько других опытов, разных по форме, но основанных на том же принципе контакта со зрителем — «индуктором». Все они настолько необычны, что невольно закрадывается сомнение: не ловкий ли фокус это, а может быть, и шарлатанство? На сцене находится зрительское жюри — шахтеры, врачи, учителя, студенты и т. д., люди предельно объективные. Но, признаюсь, даже по отношению к ним начинаешь испытывать легкое чувство недоверия: возможно, и они каким-то образом водят тебя за нос вместе с артистом? Оказывается, думаю так не только я. Слышу подобные рассуждения и соседей по залу.

— Как вы мысленно принимаете приказание человека, который становится соучастником ваших опытов?

— Ничего необычного здесь нет. Эти способности может

выработать в себе каждый. Они заложены в любом из нас, только надо тренироваться, тренироваться... Я получаю мысленно указания «индуктора» — зрителя, с которым в данный момент вошел в контакт, и благодаря многолетним тренировкам улавливаю самые незначительные сигналы его мозга. Таков механизм восприятия мысленных приказаний.

(Из интервью с артистом Ленконцерта Л. Б. Бендиксом).

Интервью будет позже. Предвижу, что получу какие-то пояснения, но предполагаю, что они все равно меня не убедят. И тогда, следуя верному журналистскому правилу осмыслить факт на собственном опыте, откликаюсь на очередное обращение артиста и посылаю на сцену записку, в которой предлагаю тему для очередного опыта. Зрительское жюри принимает ее. И вот я уже мысленно диктую Л. Бендиксу свое задание, содержание которого известно только мне.

Он «читает» мои мысли. На глазах у всего зала с предельной точностью выполняет задание. Никаких тебе посторонних контактов, никаких подсказок.

— Как вы шли к тому, чтобы развить в себе эту уникальную способность?

— Начиная с того, что внимательнейшим образом наблюдал за выступлениями Вольфа Мессинга. Упорно тренировался. Совершенствование способности улавливать мельчайшие идеомоторные сигналы человеческого мозга продолжаю изо дня в день. И все-таки каждое мое выступление на сцене — репетиция следующего выступления. Так я понимаю свою работу: постоянное совершенствование.

(Из интервью с артистом Ленконцерта Л. Б. Бендиксом).

Думаю, что постоянно расширяя жанровый диапазон артистов, которые приглашаются для выступлений в концертных залах Донецкой области, филармония делает доброе дело. Целый месяц выступал в городах и районах Донбасса Л. Б. Бендикс. Десятки тысяч зрителей присутствовали на его «опытах», имели возможность убедиться в том, сколько еще жгучих тайн, а главное — нераскрытых возможностей — заключено в человеческом организме.

Л. МАКАРЕНКО.