

ПОРТРЕТ НА КОНВЕРТЕ

Минувшим летом газета «Красное знамя» поместила информацию «По совету ухтинца». В ней сообщалось, что Министерство связи СССР по совету ухтинского филателиста Александра Пулькина выпустило художественный маркированный авиаконверт с портретом бортировщицы комсомолки Надежды Курченко, героически погибшей в неравной схватке с воздушными бандитами в момент угона ими советского пассажирского самолета.

Выпущенный большим тиражом и разошедшийся по всей стране этот конверт стал предметом большого интереса среди коллекционеров у нас и за рубежом, увековечив тем самым память юной советской патриотки.

Публикация в «Красном знамени» нашла своеобразное продолжение. В сокращенных вариантах она была помещена в газете «Социалистическая индустрия», ряде областных и республиканских изданий. В адрес инициатора выпуска специального конверта пошли письма с просьбой наладить обмен филателистическими материалами. Многие спрашивали Александра, где можно приобрести почтовый сувенир, изготовленный по его совету. Но больше всего тронуло А. Пулькина письмо из села Понино Глазовского района Удмуртской АССР. Прислала его заведующая учебной частью Понинской школы-интерната Людмила Вениаминовна Артемьева.

«Эту школу, — сообщала автор, — в 1968 году окончила Надя Курченко, а с 1971 года школа носит имя своей воспитанницы. У нас работает музей памяти Н. Курченко, ведется большая поисковая работа. Нас интересует все, что появляется новое, связанное с именем Нади, — книги, газетные публикации, улицы городов, пионерские отряды и рабочие бригады. За время существования музея в нем уже побывало около 14 тысяч экскурсантов. А сейчас мы живем ожиданием новоселья в более удобном помещении».

Сообщая об этом, Л. В. Артемьева просила Александра помочь музею приобрести конверты с портретом Нади Курченко, чтобы в день открытия новой экспозиции вручить каждому участнику торжества этот сувенир.

Близко к сердцу принял просьбу ухтинский коллекционер. И с тех пор между Ухтой и Понино установились тесные связи. Через почтовое ведомство Ухты Пулькин сумел приобрести для музея несколько тысяч конвертов с портретом Нади и выслать их в адрес школы-интерната.

Кстати, автором акварельного портрета Нади Курченко, с которого и бы-

ла выполнена художественная миниатюра на конверте, является известный советский художник Петр Эмильевич Бендель. Его хорошо знают старожилы заполярной Воркуты. В послевоенные годы П. Бендель жил там, работал художником местного драмтеатра. Завязтые театралы сохранили в памяти великолепные декорации и реквизит, выполненные по эскизам П. Бенделя, его портреты и рисунки с натуры, украшавшие вестибюль и фойе театра. В последние годы имя художника особенно хорошо известно филателистам: П. Бендель — автор многих почтовых миниатюр и художественных конвертов.

Между А. Пулькиным и П. Бенделем также установилась переписка. В одном из последних писем Петр Эмильевич сообщает: «Не с глазу на глаз, а в письме трудно передать те чувства, которые руководили мною при создании портрета. Я был знаком с подвигом Нади Курченко, но я не знал ее биографии, и передо мной лежала только одна, да еще не очень качественно выполненная фотография. При работе над портретом мне хотелось как можно точнее передать ее как бы солнечную юность, чистоту ее красивой души».

По совету А. Пулькина автор портрета обратился в дирекцию по изданию и экспедированию знаков почтовой оплаты Минсвязи СССР с просьбой — вернуть ему акварельный оригинал, который в десять раз превышает размеры обычного конверта и на котором портрет Нади предстает в подлинных красках художника. Петр Эмильевич намеревается подарить его школьному музею со своим автографом. О своем решении он уже известил энтузиастов мемориального музея Надежды Курченко.

Когда я заканчивал писать эту корреспонденцию, ко мне зашел председатель правления Ухтинского городского отделения Всесоюзного общества филателистов В. И. Петров. Прослышав о моем интересе к истории появления конверта с портретом Нади, Виктор Иванович принес мне один из последних номеров «Заммер-экспресс» — небольшого информационного журнала, издающегося в Германской Демократической Республике для коллекционеров. По просьбе редакции ухтинский филателист А. Пулькин в своей статье знакомит коллег по увлечению — немецких филателистов — с историей появления художественного конверта. На той же странице журнал публикует отличную выполненную фотокопию этого конверта.

В. ИЛЬИН,
журналист.

г. Ухта.

«КРАСНОЕ ЗНАМЯ»
г. СЫКТЫВКАР

49 ЯНВ 1982