

35 лет на сцене

Сейчас Александру Ильичу Бенашвили трудно вспомнить, когда он впервые почувствовал влечение к театру. Еще в детские годы он часто посещал спектакли, знал многих актеров, принимал участие в любительских постановках. Это увлечение стало для Александра Ильича содержанием жизни и привело его в драматическую студию при театре имени Руставели.

Студийцы не только постоянно посещали спектакли, но нередко и сами участвовали в них, выступая в эпизодических ролях. В театре Руставели работали тогда такие крупнейшие мастера грузинской сцены, как Ушанги Чхеидзе и Сандро Ахметели. Именно Ахметели впервые обратил внимание на способного молодого актера.

После окончания студии А. Бенашвили принимают в театр имени Руставели.

Вместе с коллективом театра он ездил в Москву на Всесоюзную олимпиаду национальных театров, а затем на гастроли в Харьков.

В течение нескольких лет он работает в районных театрах: телавском, зугдидском, кварельском. Бургонини («Заговор Фнеско» Шиллера), Миндна («Ламара» С. Шаншиашвили), Фрондозо («Овечий источник» Лопе де Вега), Гижуа («Иные нынче времена» А. Цагарели), Луарсаб («Человек ли он?») И. Чавчавадзе) — вот неполный перечень ролей, воплощенных А. Бенашвили на сценах этих театров.



Годы Великой Отечественной войны Александр Ильич провел на фронте. Демобилизовавшись, он приходит в Государственный кукольный театр Грузии. Нелегко выступать перед маленькими, нередко очень требовательными зрителями, но Александр Ильич сумел найти путь к сердцам зрителей. За прекрасное исполнение главной роли в пьесе Образцова и Преображенского «Большой Иван» актер был удостоен звания лауреата Всесоюзного фестиваля кукольных театров в Москве.

Сегодня в день своего 60-летия и 35-летия сценической деятельности Александр Ильич находится в расцвете сил. И мы желаем ему дальнейших творческих успехов.

Т. АНТАДЗЕ.