

О гастролях Бенау

Выступление в кино-театре иллюзиониста Бенау не только интересно как выступление „фокусника“, но оно, главным образом, ценно по своей своевременности.

Сейчас, когда приближаются дни „великого христианского праздника“, церковники особенно уверждают в подержанную религиозно-настроенных масс веру в чудесное, в сверхестественное, могущее исходить только от бога.

Показ Бенау „чудес“ (несколько не уступающих евангельским „чудесам“, разбирает в дух и враз попытки религии доказывать наличие чудес, чем хуже, например, „летающая дама“ во время „воскресения Христа“ (!) Хитро устроенные механизмы, практически выработанные манипуляции, незаметные для некушленного в фокусах зрителя — вот то основное, на чем строится прием Бенау. И при желании артист Бенау и подобные ему, вероятно, могли бы

26/IV 32
составить более интересный цикл чудес, чем те, которые описаны в евангелии и др. священных книгах, причем их „чудеса“ были бы снабжены подробными объяснениями, разоблачающими сущность „тайн“ и „таинств“.

Нужно отметить, что отсутствие в кино-театре соответствующей сцены и нормального оборудования значительно затрудняет работу артиста. Однако и то, что дал Бенау насыщено полной иллюзией и законченностью показанных номеров.

Приглашение артиста Бенау и др. разоблачающих суеверие, мистицизм, религиозные обманы и многое другое, чем богато безкультурье, оставшееся нам в наследство от темной, забитой „России“ нужно порекомендовать не только Союзкино, но особенно культурно-просветительным комитетам рассказовских клубов, в частности клуба Арженской фабрики.

Н. Весновский.