

Навстречу X Ташкентскому Международному кинофестивалю стран Азии, Африки и Латинской Америки



Когда на XIII Московском Международном кинофестивале была показана картина марокканского режиссера Сухейля Бен Барки «Амок!», это произвело настоящую сенсацию! Мало кто ожидал, что картина режиссера из далекой Африки окажется настолько профессионально сделанной, эмоционально заряженной, держащей зрителей от первой и до последней минуты в состоянии напряжения. До сих пор, когда речь заходила о кинематографе Марокко, в первую очередь вспоминались фильмы, в основе которых лежали события, далекие от реальной жизни марокканского народа. Только за послевоенные годы здесь было создано свыше ста фильмов. Однако это были далеко не национальные фильмы. Их создателями были в основном западные кинофирмы, для которых страна являлась лишь экзотической декорацией для создаваемых ими кинокартин. В основном это были приключенческие, детективные и мелодраматические фильмы довольно невысокого художественного уровня. Первые национальные короткометражные ленты появились только в 1954 году. Однако лишь после получения независимости в 1956 году в стране сложились определенные условия для развития собственного на-

ционального кинематографа. С момента получения страшной независимости в Марокко было создано несколько полнометражных фильмов, получивших высокую оценку как у зрителей, так и у специалистов.

На сегодняшний день ведущим и наиболее популярным режиссером является Сухейль Бен Барка. Еще в 1972 году он поставил фильм «Тысяча и одна ру-

фестивале, а также на IX Московском кинофестивале. В этой работе Бен Барки, так же как и во всех его последующих работах, заметно стремление автора к тому, чтобы заставить зрителя не просто наблюдать за происходящим на экране, но мыслить, думать вместе с создателями. Режиссер пытается вместе со зрителем разобраться в причинах, порождающих эксплуатацию человека человеком, раз-

террора и апартеида, царящего в ЮАР. Поражает мужество и героизм создателей фильма «Амок!», и здесь нужно отметить, что в создании этой ленты участвовали кроме Марокко и кинематографисты из Сенегала и Гвинеи. Дело в том, что многие эпизоды этого антирасистского фильма снимались в самом Соуэто — гигантском гетто, созданном расистами неподалеку от ра-

данных для них гетто. Но постепенно зреет сознание угнетенных чернокожих людей, они больше не могут и не хотят мириться с тем рабским положением, которое отведено им в этом несправедливом мире. И пусть то восстание, которое мы видим в фильме, подавлено расистами в крови, мы верим, что в конце концов антирасистская борьба чернокожего населения принесет свои плоды. В своей картине Бен Барка рассказывает страшную сущность расистского режима, основанного на насилии и репрессиях, на физическом уничтожении всех тех, кто выступает против существующего режима.

На прошлом Ташкентском кинофестивале мне удалось встретиться с Сухейлем Бен Баркой, и на традиционный вопрос о планах на будущее он ответил, что собирается делать историческую картину о событиях XV века. В то же время, по словам режиссера, фильм самым непосредственным образом будет перекликаться с современностью. Ну что ж, вполне возможно, что уже на нынешнем X кинофестивале мы сможем увидеть новую работу замечательного мастера кино. И о чем бы она ни была, мы можем с уверенностью сказать, что гуманизм, гражданская позиция, высокое чувство патриотизма, непримиримая борьба с социальной несправедливостью, являющиеся главной темой его предыдущих работ, будут присутствовать и его новому фильму.

М. ЗАХИДОВ,
киновед.

ГЛАВНАЯ ТЕМА СУХЕЙЛЯ БЕН БАРКИ

ка», которым сразу же привлек к себе внимание и зрителей, и специалистов. Фактически впервые в марокканском кинематографе с такой открытостью говорилось о глубоком социальном неравенстве в обществе, о той громадной пропасти, существующей между богатыми и бедными. Фильм рассказывает о невыносимо тяжелой жизни рабочих — красильщиков ковров, вынужденных ради куска хлеба трудиться от зари до зари на предприятии богача Си Джамала.

В 1975 году Сухейль Бен Барка поставил картину «Нефтяной войны не будет». Она с большим успехом демонстрировалась на IV Ташкентском Международном кино-

мышляет о необходимости поисков борьбы с этой эксплуатацией.

В 1977 году — новый фильм «Кровавая свадьба», сделанный по мотивам произведения великого Гарсиа Лорки. Это была одна из первых попыток экранизации произведения Гарсиа Лорки в мировом кинематографе. Обращение Бен Барки к творчеству Лорки, очевидно, было вызвано близостью их мировоззренческих позиций.

И, наконец, в 1982 году Сухейль Бен Барка создает фильм «Амок!», потрясающий глубиной реалистического исследования сущности режима

систской столицы Йоханнесбурга. В фильме Бен Барки рассказывается история сельского учителя, который, получив письмо из Йоханнесбурга, узнает о том, что сестра Жозефина приехала. После приезда в этот город старик Мэтью Сампала узнает о тяжелом положении не только его сестры, но и брата, и сына. Постепенно в поисках своих родственников он познает истину того мира, в который он попал, где лишь белые обладают правами, а негры вынуждены владеть жалкое существование. В мир, где одни живут в фешенебельных квартирах, имеют шикарные машины, а другие обитают в жалких лачугах, в специально соз-