

ГОСТИ ПЕНЗЫ

«МНЕ
ОЧЕНЬ
ВЕЗЕТ
В ТЕАТРЕ...»

СКРОМНАЯ воспитанница пансиона «Небесных ласточек» Денчза, очаровательная мадемуазель Нитуш... Ее очередного выхода на сцену зрители ждали с нетерпением. И вот она появилась, лукавая и озорная. Это был ее спектакль, спектакль Нелли Бембель.

Она считает, что ей очень повезло в жизни. В восемнадцать лет она пришла в кукольный театр. Это можно назвать ее артистическим детством. Но ведь именно в детстве закладываются многие навыки, именно детские впечатления — самые сильные. Тогда она научилась сценической речи, и... В оперетте отличногодились ее голос, ее умение танцевать и говорить.

Ей повезло и в Омском театре музыкальной комедии. «Репертуар был подобран словно специально для меня». Она играла мальчишку-одесси-

та Петрика в спектакле «На рассвете», Магнолию в оперетте «Требуется героиня» и Стасси в «Сильве». Образы различные и в творческом отношении богатые.

— И все-таки ваша любимая роль...

— Нитуш. Много пения, много танцев, мгновенные перевоплощения — этим Нитуш всегда так увлекает меня, что я почти не замечаю зрителей. То есть я знаю, что они есть, но словно где-то далеко.

Оперетта — легкий жанр. Но вы представляете, какой это трудный жанр? Он требует актера яркого и острого. Вадь даже в самые трагические моменты нельзя забывать, что это все-таки комедия. Герой плачет — и зритель должен страдать вместе с ним. Но через секунду герою уже надо смеяться — и зал должен улыбаться ему. Оперетта хороша тем, что полна нежиз-

ненных превращений, ход ее стремителен.

И для того, чтоб зал жил действием, актер должен установить контакт с ним, отдать частицу своего вдохновения.

Поэтому, когда мы говорим, что Бембель — актриса заразительная, мы подразумеваем под этим целый ряд ее достоинств, благодаря которым зритель любит ее героинь, искренне сочувствует им.

— Как вы понимаете свою Нитуш?

— Мне кажется, в душе она актриса. Она никогда не была в театре, но он манит ее. Иначе зачем ей наизусть учить оперетту Флоридора? И знаете, я, кажется, нашла во время последнего спектакля один нюанс в своей роли. Когда лейтенант Шамплатро и директор театра предлагают Денчизе заменить на сцене капризную примадонну Корину, ее первый порыв должен

быть — радость. И уже потом испуг. Потому, что театр — ее тайная мечта и любовь.

Вот так бывает. Роль сыграна уже десятки раз. Актер готовит новую. И вдруг неожиданно (во время спектакля!) — нюанс, крохотная деталь, которую зритель и не приметит. Но так складывается образ. И актерская удача состоит из таких маленьких находок.

«Мадемуазель Нитуш» идет с успехом. Но такова судьба актрисы — десятки раз всходить на вершину и десятки раз начинать путь сначала. Сколько ролей — столько вершин.

— С чего начинается ваша работа над новой ролью?

— С желания, что ее надо сделать хорошо.

Л. ХАРЛОВА.

На снимке: Нелли Бембель.

Фото В. Шувалова.

