

В театре— творческий отчет

Очень интересно, в дру-
жеской, теплой обстановке
прошел творческий вечер в
Харьковском театре юного
зрителя.

Творческий отчет двух ак-
теров — Александра Беляц-
кого и Бориса Товкача —
привлек многочисленных
друзей этого театра, преи-
мущественно, молодежь.
Приятно, что администрация
ТЮЗа подумала о соответ-
ствующем оформлении за-
ла, сцены.

На вечере было показано
несколько отрывков из спек-
таклей ТЮЗа. В первом из
них (спектакль «О чем рас-
сказали волшебники») Алек-
сандру Беляцкому и Борису
Товкачу выступили в ярких
ролях разбойников. Страш-
ный Бармалей и его злодеи
— друзья, которых играет
Б. Товкач и В. Антонов, го-
товят расправу над бедным
доктором Айболитом. И де-
лают они это очень непос-
редственно и смешно.

Из тех отрывков, которые
показывались на вечере,
пожалуй, наиболее впечат-
ляют сцены из талантливо
сделанного спектакля «Бо-
жественная комедия».

В этом спектакле есть
роль, о которой хотелось бы
сказать отдельно.

Ангел Д. — он же «вспо-
следствии Демон и Дьявол»
— в исполнении Алекса-
ндра Беляцкого — образ мно-
гогранный и впечатляющий.
Он не только хитер и ковар-
ен, этот змий-искуситель
Он умен, ироничен.



Все выверено психологи-
чески и художественно у
Александра Беляцкого. Та-
лантливая актерская концеп-
ция роли как бы цементи-
рует весь спектакль.

А. Беляцкий выступил на

вечере еще в двух отрывках
из пьес: «20 лет спустя» — о
комсомольцах 20-х годов и
«Он и мы» — спектакль
о молодежи наших дней.

Хорошо показался в сце-
нах из нескольких спектак-
лей и Борис Товкач.

Колоритная сочная роль
Платова в новой постановке
театра «Блоха»; простодуш-
ный, очень земной Адам в
«Божественной комедии»,
лукавый, хитроумный Ска-
пен в пьесе «Проделки Ска-
пена». И рабочий Зотов в
спектакле «Замах», которо-
го Борис Товкач играет че-
ловеком добрым и самоот-
верженным. Зотов — Б.
Товкач убедительный, прав-
дивый образ, пожалуй, один
из лучших в репертуаре ак-
тера.

Вечер в Театре юного зри-
теля стал творческим отчет-
ом не только двух актеров
А. Беляцкого и Б. Товкача,
но, в какой-то мере, и мно-
гих тех, кто помогал своим
товарищам. В сценах из
спектаклей участвовали ар-
тисты В. Антонов, В. Мо-
розов, М. Шипша, И. Аль-
Нагаш, П. Третьяк, В. По-
ляков, И. Ужвий, П. Крам-
чанинов, Л. Оношко, Ю. Ко-
миссаров, Н. Самойлов, Н.
Добровольская.

Прекрасно выступил в ро-
лях Бога («Божественная
комедия») и Царя («Блоха») —
заслуженный артист УССР
В. Чайкин. Обаятельны две
Евы: С. Шипша и Ж. Сав-
ченко («Божественная ко-
медия»). Многогранностью
таланта блеснул в спектак-
ле «Проделки Скапена» ар-
тист В. Антонов. Четкость
сценического рисунка, пла-
стическая выразительность
образа Жеронда поистине
удивительны.

Вечер в ТЮЗе — второй
по счёту творческий отчет
актеров из намеченного те-
атром смотра, посвященного
юбилею.

На снимках: А. Беляцкий в спек-
такле «Блоха»; Б. Товкач — Ска-
пен («Проделки Скапена»).

Н. ЩЕРБАКОВА.