

В мыслях — новый роман

КАЖДУЮ новую книгу А. Беляускас читатели встречают с большим интересом. Книги этого писателя выдерживают повторные издания, переводятся на многие языки как народов нашей страны, так и иностранные.

В настоящее время в Вильнюсе проводится республиканский театральный фестиваль, посвященный 50-летию Великого Октября. На афишах — и «Каунасский роман» А. Беляускаса.

Наш корреспондент встретился с писателем-драматургом и задал ему несколько вопросов.

— Вы драматург! Многие, увидев объявление о премьере «Каунасского романа», были приятно удивлены.

— Признаться, не могу конкретно ответить, что поощрило дружить с театрами. Возможно, ставший популярным роман «Цветут розы алые», поставленный в Клайпедском драматическом театре. Его обсуждение, организованное студентами Шяуляйского педагогического института, мне очень понравилось. Я испытал радость, увидев своих героев на сцене. И приступил к инсценировке «Каунасского романа».

— «Каунасский роман» и инсценировка, очевидно, разные вещи. Зрители, например, удив-

ляются, почему на сцене не появляются такие совершенно новые в нашей литературе персонажи, как Даргужите и ее отец.

— Это я и хотел подчеркнуть. Дрaму писал заново, она отличается от романа. Например, тем, что многочисленные конфликты романа слились в один; благодаря чему достигается совершенно иное звучание. Поэтому упомянутые действующие лица — Даргужите и ее отец — «выпали». В романе они нужны, а в драме — нет.

— Вы довольны сотрудничеством с Г. Ванцявичюсом?

— Очень. В том, что «Каунасский роман» сегодня на сцене — большая заслуга режиссера. Это сотрудничество началось еще, когда Ванцявичюс работал в Каунасском драмтеатре и продолжалось до последней минуты — поднятия занавеса.

— Что вы можете сказать о художественном оформлении спектакля?

— Доволен. Особенно декорациями. Скупые, лаконичные — хороший фон всего спектакля. Это заслуга художницы Ф. Линчюте.

— Как вы оцениваете интерпретацию, актеров, передают ли они ваши мысли?

— Радует игра артистов А. Хадаравичюса, Д. Казрагите. Думаю, им удалось создать запоминающиеся образы. В целом спектаклем доволен.

— Каунасский музыкальный театр привез на фестиваль оперу Л. Баумиласа «Цветут розы алые». Ваше мнение о ней?

— Радует тот факт, что эта опера — первая комсомольская опера в Советском Союзе, что композитор В. Баумилас посвящает ее комсомолу. Она удалась.

— Не отдалился ли автор либретто И. Лапашинскас от оригинала?

— Совершенно другие требования. Это не драма. Это опера. Иной эмоциональный взгляд, иная характеристика. Автор либретто учел это.

— Музыка В. Баумиласа подчеркивает основные акценты?

— Я старый комсомолец. Композитор — тоже. Думаю, песни придут из оперы в репертуар комсомольцев. А «Реквием» оперы мог бы стать гимном.

— Предполагаете дальнейшее сотрудничество с театром?

— Я романист. В мыслях — новый роман. А суждено ли ему будет возродиться на сцене, покажет будущее.