



Эти и другие работы Алексея Беллячева впервые будут экспонироваться на персональной выставке в рамках Смоленского кинофестиваля «Созвездие-91» ГАСК.



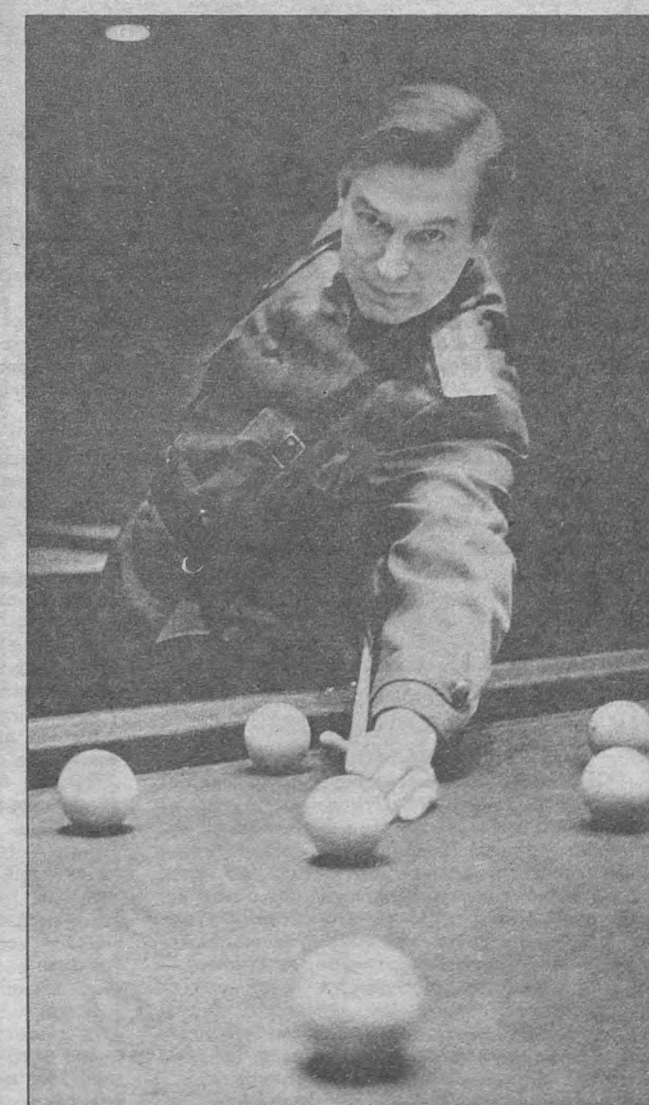
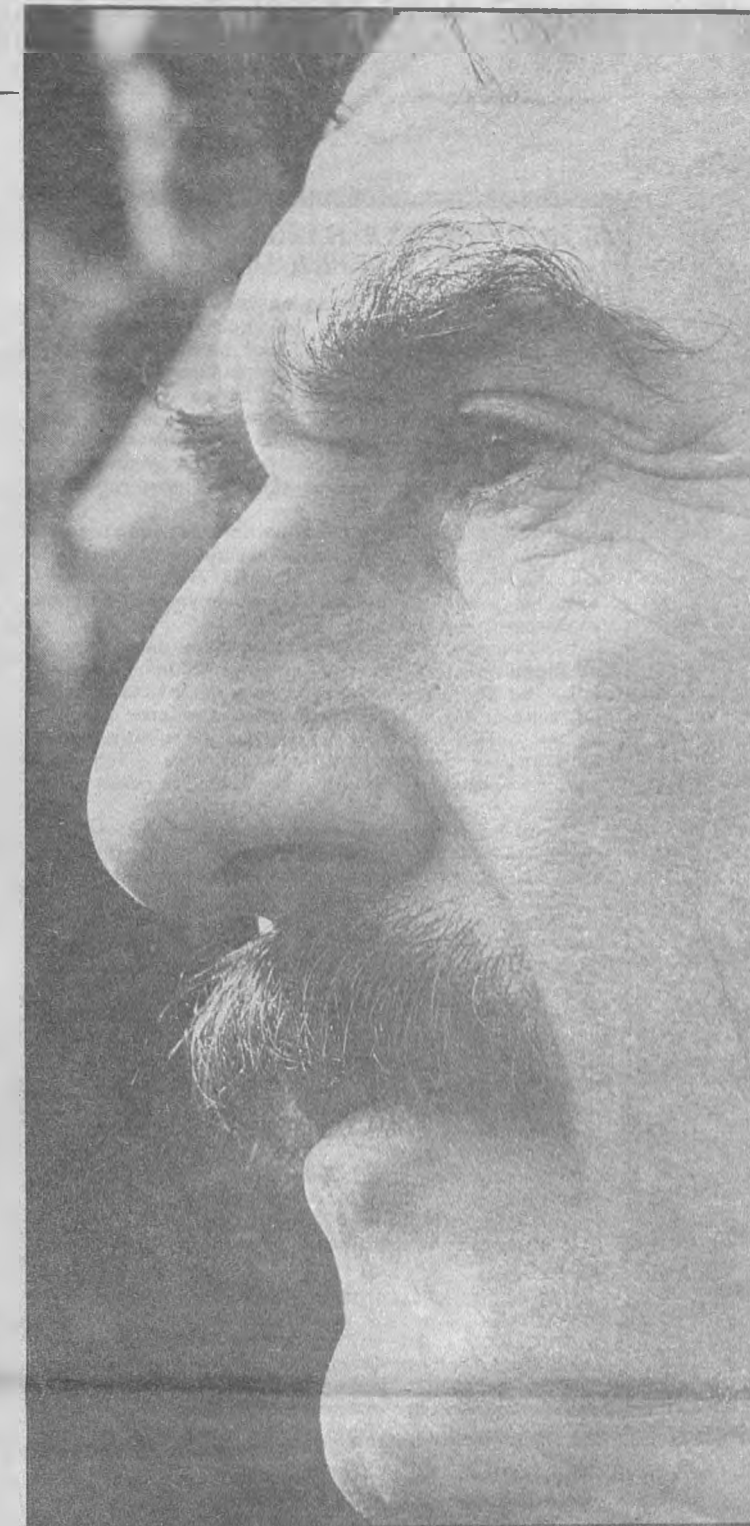
Лешу Беллячева спасло то, что он не был вундеркиндом. То есть настолько не был вундеркиндом, что поступил учиться просто в Московский авиационный технологический институт. Но уже на втором курсе стало очевидно: он прекрасно понимает все формулы, но никак не может понять, почему радио все-таки работает? Оставил этот вопрос открытым, уйдя из института туда, где нет никакого радио.

Вообще-то он с самого раннего детства имел самое прямое отношение к фотожурналистике, поскольку его не с кем было оставить дома. И отец, профессиональный фоторепортер, таскал его везде с собой на все съемки. Но, повторим, Леша не был вундеркиндом и впервые взял в руки фотокамеру, когда ему стукнуло 23 годика.

Но, видимо, какой-то «вундер», хоть и поздний, а нем таился. Менее чем через год его снимки уже опубликовала газета «Советская культура». Конечно, это совершенно не может быть. Но это факт.

И было это всего три года назад. Сейчас он — фотокорреспондент нашей газеты. Его пригласили только потому, что он хорошо снимает. Да и человек симпатичный, доброжелательный. Впрочем, оба эти качества вы можете заметить и по его снимкам. Все же видно.

Эдуард ГРАФОВ.



- | | |
|----------------|------------------|
| ● М. Яковлева. | ● Н. Фатеева. |
| ● А. Булдаков. | ● А. Вергинская. |
| ● О. Антонова. | ● А. Ливанов. |
| ● М. Захаров. | ● Л. Каневский. |
| ● В. Никулин. | ● Н. Рожкова. |
| ● А. Петренко. | |