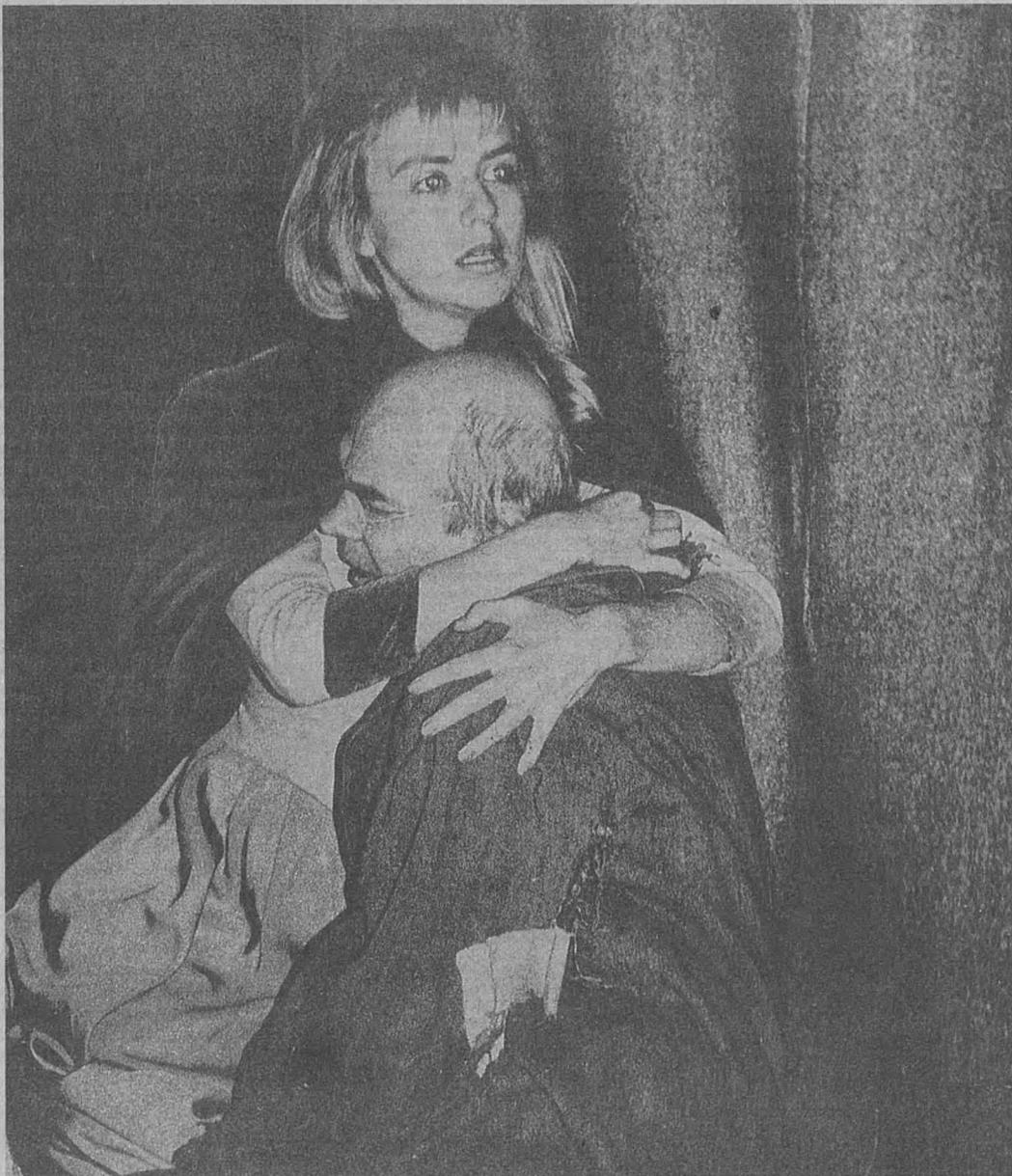


# ВСЕ ВПЕРЕДИ...



У этой актрисы все еще впереди. Она успела сделать совсем немного — четыре роли в театре, одна в кино. И все же в Анжеле Белянской, актрисе Международного театрального центра имени М. Н. Ермоловой, есть «что-то», не поддающееся никаким логическим объяснениям, что заставляет выделять ее из сонма нынешних молодых актрис.

Быть может, чудом сохранившаяся наивность, позволяющая ей безоглядно верить всему происходящему на сцене. Или столь же редкое ныне умение «зажечь» чужой жизнью, а не только «рассказать» (пусть и блистательно) о ней. Вот пример.

В некогда знаменитом диккенсовском «Сверчке на печи», воскрешенном к новой жизни Г. Дубовской, Белянская сыграла слепую девушку Берту. Спектакль получился холодно-ватно-кукольным — плоть от плоти сегодняшней действительности. Куклы-актеры мастерски играли свои роли, но появлялась Берта—Белянская, и игра уступала место живой жизни. Не пряча искренности слез и улыбки, она словно бы разбивала намеренно заданное замкнутое пространство «кукольного дома», внося в спектакль нотку непосредственности и открытости, пришедшую, казалось, из того давнего, легендарного спектакля Первой студии МХТ. И многие зрители смущенно доставали носовые платки, удивляясь не только актрисе, но и своей

способности плакать в современном театре.

В мир театра Анжеле втянули друзья — участники студии В. Бондарчика при Минском доме художника. Там же и сама Белянская впервые попробовала себя на сцене. А вот первые две попытки поступить в театральный вуз оказались неудачными. Или, вернее, полудачными — Анжела прошла профессиональный отбор, но «срезалась» на общеобразовательных экзаменах. В третий раз, правда, повезло — А. Калягин взял ее на свой курс в Школу-студию МХАТа.

Еще в училище Белянская впервые вышла на легендарную мхатовскую сцену — в роли сказочной Ундины в одноименном спектакле. По студенческим обменам побывала в Америке, Венгрии.

Но, как ни странно, успешно отучившись положенные четыре года, Белянская оказалась не у дел. Театры не спешили приглашать молодую актрису. Выручило кино — А. Хван утвердил ее на роль Тани в тепер уже известном всем фильме «Дюба-дюба». За те два года, что снимался фильм, Белянская уже на практике постигала актерские азы и тайны. Тем более что ее партнером здесь был О. Меньшиков. В заданную внешнюю статичность картины Тания—Белянская вносила яркие эмоциональные перепады, сыгранные на предельно высокой ноте.

А потом ей посоветовали показаться В. Фокину, который в то время искал исполнительницу на роль Аглаи для спек-

такля «Бесноватая» по Ф. М. Достоевскому. Ее утвердили. Спектакль, правда, понимания не встретил, да и «партия» Аглаи оказалась скорее хоровой, чем сольной. Но в театре она осталась, о чем не жалеет, потому что работы здесь у Белянской много. Причем пока ей удается существовать за пределами жестких рамок определенного амплуа, хотя, казалось бы, образ «голубой героини» был уготован актрисе изначально. Она до пародийности комично сыграла острохарактерную роль Химки в спектакле «За чем пойдешь, то и найдешь», удивила «гжельской» грациозностью в роли Нади в «Воспитаннице», трогательно, но без излишней сентиментальности «прожила» роль Берты в «Сверчке на печи». Ее узнали и полюбили зрители, и не раз приходилось слышать у театральной кассы анакомый вопрос: «А Белянская сегодня играет?»

Впрочем, сама Анжела считает, что пока еще она ничего особенного не сделала. В нашей беседе она все время повторяла: «Да рано еще обо мне писать». А по-моему, не рано. Мы все с удовольствием читаем о «звездах» первой величины, порой забывая о том, что рядом с ними постоянно зажигаются новые «звездочки». И как важно вовремя заметить их, не дав погаснуть этому пока еще робкому свету.

Ирина АЛПАТОВА.

● «Сверчок на печи». Берта — А. Белянская, Калей — Л. Борисов.