

СТАНИСЛАВ БЕЛЯНИНОВ:

«У ПОДМЯТОГО ЖУРНАЛИСТА И ПЕРЕДАЧИ ПОДМЯТЫЕ»

Центр прес. - 1993. - 25 сент. - с. 16.

Совсем недавно в телекомпании «Останкино—1» появилась новая студия «Каскад». В короткий срок у нее сложилась своя аудитория, она растет, и неудивителен поэтому наш интерес к молодому творческому коллективу. У нас в гостях директор студии Станислав Белянин (призер международных телекинофестивалей, лауреат Госпремии, кандидат искусствоведения).

*Беседу ведет наш корреспондент
Евгения
АРБУЗОВА.*

— Станислав Алексеевич, зачем известному режиссеру становиться начинающим директором?

— Творческий коллектив обычно нуждается в формальном лидере. Если приоритет подкреплен еще и официальным положением, можно попытаться сделать что-то серьезное. Опыт «Останкино» свидетельствует, между прочим, что режиссеры, ставшие директорами студий, достаточно успешны в делах...

— Каждая из 14 студий компании занимается чем-то определенным. В чем задача вашего коллектива?

— Мы освещаем военное строительство в России — это новые военные доктрины, вооруженные силы в учебе и действии, социальные проблемы военнослужащих, горячие точки, история, значительные вехи российского оружия, конверсия... коррупция, конечно, ну, и так далее: этот ряд приоритетов работы студии каждый может продолжить самостоятельно.

— Этот ряд мог бы продолжить тележурнал «Служу Советскому Союзу!», если бы мог воскреснуть?

— Вряд ли! Та передача была «под колпаком» у Главпура и имела отчетливо различимый ведомственный мундир. Мы же суверенное подразделение компании и в этом смысле выражаем только интересы 1-го канала: эстетические, этические, финансовые. По художественной логике, смыслу и формам передач постараемся вписаться в структуру вещания канала так, чтобы быть интересными зрителям и коллегам, конечно... Трудное время для становления новой студии — берем пример с военных структур!

— В смысле неуставных отношений?

— В смысле умения выживать в экстремальных условиях!

— Как началась ваша студия?

— Вы заметили — сейчас время, когда многие творческие коллективы, еще недавно выступавшие как монолит, распадаются, разводятся, делаются. Тут много причин, и не все они интересны. Студия «Политика» в духе времени распалась на две части. На базе памятного зрителям «Черного ящика» создана наша студия. «Генетически» она, следовательно, наследует сколь угодно многообразную тематику и форму подачи материала. У нас уже сейчас неплохой коллектив, которому ничто «телевизионное» не чуждо. Бережем профессионалов, помогаем им пережить смутное время в телевизионной эстетике. Не забывайте, однако, что мы — единственная из 14 студий, которая начинается с нуля...

— Через два года Российскому флоту исполняется 300 лет.

Есть постановление правительства о праздновании этого юбилея. В ваших программах это как-то отразится?

— «Пилот» передачи, посвященной этой знаменательной дате, вы сможете увидеть уже в этом году. Будем рассказывать об отечественных географических открытиях, великих морских путешествиях, о боевых сражениях на море, победах русских моряков. Флот — это аккумулятор российской славы, если хотите. Он и двинет в плавание новую передачу «Клуб знаменитых капитанов».

— Наверняка вы не оставите без внимания славную дату — 50-летие Великой Победы над фашистской Германией.

— Юбилей через два года, однако мы загодя начали к нему готовиться. В плане — 32 документальных фильма, так что в 50-й год Победы мы каждую неделю будем выходить с премьерой. Это будут картины не только об Отечественной, но прежде всего о Великой Мировой войне.

— Но у нас было снято о ней достаточно фильмов. Надеетесь показать что-то новое?

— Взглянем на эту войну через призму сегодняшнего дня.

— Вы — режиссер, снимали, как мы знаем, более ста фильмов, в том числе три игровых. Намерены ли принять творческое участие в создании этого сериала?

— Само собой разумеется, и творческое.

— Вам не грозит опасность стать своеобразным ведомством Министерства обороны? Не дадите себя подмять, если военные структуры этого захотят?

— А зачем им хотеть нас подмять? В «подмятом» состоянии и передачи получатся «подмятые» — зритель заметит это сразу.

— Ваша компания реформируется. Поговаривают даже о ее акционировании. Как бы вы охарактеризовали ситуацию?

— Можно ли понять творческого человека, если он вдруг начинает заниматься коммерцией? Если это призвание, то при чем здесь искусство? А если это вынужденно, то может ли он быть успешным в своем так называемом творчестве? Воистину не след пускать меня в храм. Но на телевидении, увы, все убыстряется процесс вымывания — профессионалов, например.

— Ну и...

— Ну и пожелайте нам, что положено в таких случаях.

— Сухого пороха вам. Служите.

— Служить бы рад...