

МУЗЫКА

Концерт А. В. Белянина

Концерт мог бы быть вполне интересным, если бы лучше построили его программу, если бы расстановка отдельных произведений в ней была сделана продуманно. А так как этого не было, то программа концерта страдала невыдержанностью и этим снижала его значение. Оперные арии чередовались с романсами без учета их характера, стиля и художественной ценности. Впечатление от концерта дробилось.

В центре внимания слушателей был артист Ленинградского государственного театра оперы и балета **А. В. Белянин**.

Голос артиста звучит мощно и красиво, главным образом в среднем и нижнем регистрах. Чувствуется высокая вокальная культура.

Артист умеет владеть тембрами, оттенками своего голоса. Выразительно передав мрачный колорит арии Марсея из оперы «Гугеноты» Мейербергера, он с теплой лирической мягкостью пел романсы. А там, где нужно было передать юмор и едкость сатиры, как, например, в «Мельнике» Даргомыжского и в «Блохе» Мусоргского, певец с успехом добивался этого.

Целевое назначение остальных участников концерта состояло, видимо, в том, что они должны были «заполнить программу», так как петь целый вечер одному певцу, даже обладающему сильным голосом, крайне трудно.

Концерт А. В. Белянина опроверг мнение руководителей наших садов, что «серьезные концерты летом не проходят». Зал закрытого театра парка культуры и отдыха завода «Комсомолец», где выступал 24 июля А. В. Белянин, был полон.

Д. Б.