

# ВСЕ ГРАНИ ТВОРЧЕСТВА

Авторский вечер композитора Р. Белялова

Авторские концерты композиторов Татарии, проводимые Союзом композиторов республики и Татарской государственной филармонией, — прекрасная, добрая традиция. Роль и значение их состоят не только в том, что осуществляется широкий показ музыкального творчества одного автора, но и в том, что они дают возможность получить представление о жанровом и стилевом многообразии татарской музыки и хотя бы в общих чертах — о перспективах ее развития.

Авторский вечер Рафаэля Белялова, с успехом прошедший в актовом зале Казанской консерватории, достаточно полно представил одного из известных композиторов республики, основные направления его работы.

Воспитанники Казанской государственной консерватории Р. Белялов, М. Яруллин, Ф. Ахметов, Р. Еникеев, И. Якубов с первых же шагов своей композиторской деятельности в шестидесятых годах сумели проявить свою индивидуальность, энергию и темперамент, отразили мироощущение своего поколения, насыщенную духовную атмосферу двух последних десятилетий.

Центральное место в творчестве Белялова занимает сфера инструментальной и вокальной музыки. С этими жанрами связаны наиболее значительные достижения композитора. Он — автор трех концертов, большого количества камерных пьес, сюит, инструментальных ансамблей, песен, многочисленных обработок народных песен. Музыка его адресована как широкому кругу лю-

бителей, так и многоопытным профессиональным музыкантам. Ему одинаково близки и сфера тонкой, психологически окрашенной лирики, и мир буйных, стихийно-динамичных образов, гармоническая строгость образов классики и современные остро-ритмованные формулы джаза. Его привлекает сложный и многомерный мир интеллектуальной жизни личности и светлое мировосприятие ребенка. Отсюда использование обширного круга музыкально-выразительных средств: фольклора и современной бытовой музыки, приемов и классического искусства, и рожденных художественной практикой XX века. В применении этих средств композитор изобретателен и в то же время строг, всегда сохраняет чувство меры.

Белялов — композитор ищущий, много работает в области фольклора, стремится по-новому почувствовать в народном мелосе дух народа, его мироощущение, экспериментирует в области массовых жанров, пытается найти новые формы их воплощения в своем творчестве. Он уверенно владеет богатым арсеналом средств современной композиторской технологии, искусство его отличается настоящим профессионализмом.

На авторском вечере было представлено много различных произведений композитора, преимущественно последнего десятилетия. Своеобразным прологом концерта прозвучала песня на слова М. Хусаина «Партия и комсомол» в исполнении заслуженного артиста ТАССР,

лауреата международных и всесоюзных конкурсов Р. Ибрагимова в сопровождении симфонического оркестра Татгосфилармонии. Она восходит к традиции советских патриотических песен-гимнов, характеризуется чужанностью ритма и вместе с тем напевностью мелодии, ясностью формы. Несмотря на традиционность формы, песня достаточно оригинальна, в ней нет стандартных музыкальных решений.

Основное место в первом отделении заняли инструментальные произведения. Концерт-симфония для скрипки с оркестром — одно из самых сложных, самых глубоких сочинений Белялова, впечатляющее масштабностью, многоплановостью содержания. Замысел его направлен на раскрытие сложной противоречивости жизни, музыка включает в себя мужественные, волевые и шуточные импульсы, нежно-лирические и трагические образы. Композитор не дает однозначного, прямолинейного вывода, а призывает к размышлению, к углубленному осмыслению действительности, отсюда — неожиданно тихое «тающее» окончание. Автор дает новую для татарской музыки трактовку жанра, создает синтетическую композицию концерта-симфонии, в котором возможны многоплановые художественные обобщения. Для отражения жизненных явлений, примет сегодняшнего дня он обращается к средствам музыки XX века — стремительному, заостренно-контрастному тематизму, жестким гармоническим звучаниям, активно-моторным формам движения.

Скрипичный концерт — одно из самых продуманных произведений Белялова, требует большой точности исполнения и активности восприятия. Исполнитель сольной партии Ш. Монасыпов, на наш взгляд, не смог в полной мере раскрыть сложный многогранный мир образов концерта, выявить тонкость психологических нюансов, хотя игре его были присущи эмоциональная полнота и темперамент. Звучание оркестра отличало точное понимание художественной идеи произведения, ансамблево-стройное сопровождение и яркие сольные фрагменты. В этом — большая заслуга дирижера.

Блестящей была интерпретация одночастного Концерта-каприччио для фортепиано с оркестром (солист — учащийся специальной средней музыкальной школы при консерватории, лауреат молодежного конкурса имени Д. Кабалаевского И. Гирфанов, дирижер Р. Салаватов). Свообразие этого сочинения состоит в том, что оно предназначено для исполнения учащимися. Учитывая уровень технического и художественного мастерства юных музыкантов, композитор нашел доступные для них музыкально-выразительные средства и создал компактное, легко воспринимающееся произведение. Музыка полна молодого задора, энергии, озорства. Развитие основано на чередовании нескольких контрастных музыкальных тем: жизнерадостной, классически четко организованной главной темы, мелодии популярной татарской народной песни

«Арча» и джазовых импровизаций. Концерт был очень тепло принят аудиторией и внес в атмосферу авторского вечера оттенок праздничной приподнятости.

Программа второго отделения была довольно пестрой и неровной. Здесь звучали песни «Белый город» (Р. Ибрагимов и ансамбль «Сайяр»), «Прохлада агучая» (исполняли Л. Башкирова и ансамбль «Сайяр»), «Пионерская походная» (Л. Башкирова и автор), камерно-инструментальные произведения — «Фольклор-сюита» для скрипки и фортепиано (Ш. Монасыпов и автор), «Две фуги» для фортепиано — (студентка консерватории Л. Овчинникова) и обработки татарских народных песен.

Музыке песен присущи простота и естественность, мелодически броский тематизм. Фольклорные сочинения Белялова отличает бережное, чуткое отношение к народному напеву, отточенность, лаконизм лирики, умение выявить и обобщить самое характерное для народной песни, ее шутивное или лирическое начало. В «Фольклор-сюите» автор дает развернутую свободную обработку народных напевов.

Фортепианная музыка, занимающая в творчестве Белялова значительное место, была представлена лишь двумя полифоническими сочинениями, обнаруживающими типичные для композитора динамичные, активные импульсы.

Своеобразный опыт претворения на татарской национальной почве джаза с его ритмической энергией, ансамблевой виртуозностью, эмоциональной раскованностью представляет собой «Рассогдия для двух фортепиано и ударных». Это одно из последних сочинений композитора исполнили Ф. Хасанова, Р. Белялов и В. Шибапов. В нем ощущается интерес к современной музыке, стремление говорить языком, доступным широкой аудитории. К сожалению, исполнительская интерпретация сочинения не были присущи свойственные ему импровизационная свобода изложения, блестящая виртуозность, большой эмоциональный навал.

В целом авторский вечер Р. Белялова познакомил нас с творчеством композитора серьезного, глубокого, ищущего, продемонстрировал многообразие его устремлений, раскрыл различные грани дарования. Несмотря на неудачное построение программы не позволило должным образом выникнуть в богатый, порой противоречивый мир беляловской музыки, но она, несомненно, увлекла слушателей своей эмоциональностью, темпераментом.

Т. АЛМАЗОВА,  
Музыковед.



На снимках: Р. Белялов (первый слева) на своем авторском вечере; справа — его музыку исполняет оркестр Татгосфилармонии (дирижер Р. Салаватов, солист Ш. Монасыпов). Фото Ф. Губаева.