

ВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

г. МОСКВА



Все билеты розданы

Растут новые районы Москвы. По масштабам они равны иным городам. А каждому городу хорошо бы иметь свой театр. Пусть небольшой, но свой — со своим неповторимым лицом и со своим зрителем. И не непременно профессиональный...

Три года назад при отделе культуры Гагаринского исполкома райсовета на юго-западе Москвы был создан Театр-студия. Теперь его знают в учреждениях и на предприятиях, и без него уже трудно представить этот район столицы.

Почему же театр вырос так быстро? В этом заслуга молодого режиссера, руководителя и администратора В. Беляковича, студента ГИТИСа. И, конечно, много значит энтузиазм всего коллектива. Молодые рабочие, студенты, учащиеся сами создавали театр в самом прямом смысле: перестроили зал, оборудовали сцену, сшили костюмы. У каждого из них — своя основная работа, почти у всех — семья. Но за два года они сумели дать 500 спектаклей. Люди, объединившиеся в этом коллективе, не только вместе репетируют и вместе отдыхают. Они вместе едут в Ленинград, чтобы посмотреть в Театре Ленинского комсомола «Старый дом», который уже поставили сами. «Атмосферу дружбы и молодости постоянно чувствует зритель, попадая в круг этих талантливых и увлеченных людей», — так написала в книге отзывов «семья из 5 человек от 15 до 68 лет».

Перелистаем книгу отзывов.

Мнения, споры, проблемы, и не простые. Но есть и главное — зритель уже считает театр своим.

В любую погоду выстраивается очередь перед дверью, чтобы попасть на спектакли. А если попасть не удастся — слишком быстро появляется аншлаг: «Все билеты розданы».

Надо, чтобы таких театров было больше. Надо, чтобы их рост зависел не от одного энтузиазма. Следует вместе подумать, что еще сделать, чтобы «свои» театры в новых районах столицы и крупных городах страны вносили все больший вклад в культурное обслуживание трудящихся.

В. КАРАСИК,

ст. научный сотрудник

ВНИИ геофизики.

МОСКВА.