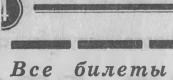
AST 1981

BETCHAR KYALTYPA MOCHBA



розданы районы Растут новые районы Моск-вы. По масштабам они равны иным городам. А каждому го-роду хорошо бы иметь свой театр. Пусть небольшой, но свой — со своим неповтори-мым лицом и со своим зрите-лем. И не непременно профес-

лем. И не полу сиональный... Три года назад при с оольтуры Гагаринского отделе при года назад при отделе культуры Гагаринского ис-полкома райсовета на юго-за-паде Москвы был создан Те-атр-студия. Теперь его зна-ют в учреждениях и на пред-приятиях, и без него уже трудно представить этот рай-он столицы.

Почему же театр быстро? В этом зас вырос быстро? В этом заслуга моло-дого режиссера, руководите-ля и администратора В. Беля-ковича, студента ГИТИСа. И, конечно, много значит энтуконечно, много значит энту-зназм всего коллектива. Моло-дые рабочие, студенты, уча-щиеся сами создавали театр в самом прямом смысле: пере-строили зал, оборудост самом прямом смысле: перестроили зал, оборудовали сцену, сшили костюмы. У каждого из них — своя основная работа, почти у всех — семья. Но за два года они сумели дать 500 спектаклей. Люди, рабо. Но за дв 500 Но за два года они сумели дать 500 спектаклей. Люди, объединившиеся в этом колпективе, не только вместе репетируют и вместе отдыхают. Они вместе едут в Ленинград,
чтобы посмотреть в Театре
Ленинского комсомола «Старый дом», который уже поставили сами. «Атмосферу
дружбы и молодости постоянно чувствует зритель, попадая
в круг этих талантливых и увлеченных людей»,— так написала в книге отзывов «семья
из 5 человек от 15 до 68 лет». Перелистаем книгу отзывов.
Мнения, споры, проблемы,
и не простые. Но есть и главное — зритель уже считает театр своим.
В любую погоду выстраивается очередь перед дверью,
чтобы попасть на спектакли.
А если попасть не удается —
слишком быстро появляется
аншлаг: «Все билеты розданы».
Надо, чтобы таких театров

ны».
Надо, чтобы таких театров было больше. Надо, чтобы их рост зависел не от одного энтузиазма. Следует вместе подумать, что еще сделать, чтобы «свои» театры в новых районах столицы и крупных городах страны вносили все больший вклад в культурное обслуживание трудящихся. трудящихся. обслуживание

В. КАРАСИК,

ст. научный сотрудник ВНИИгеофизики. москва.