

ТЕАТР 5

Гамлет

на Юго-Западе

ТЕАТР-СТУДИЯ на Юго-Западе существует уже седьмой сезон. За это время самодеятельная студия приобрела известность и популярность.

Руководитель студии Валерий Белякович, заканчивая режиссерский факультет ГИТИСа в 1981 году, поставил композицию по ранним рассказам и письмам А. П. Чехова «Старые грехи». Впервые в истории ГИТИСа диплом режиссера профессионального театра был защищен спектаклем самодеятельного коллектива.

Работу Беляковича — режиссера определяет предельная четкость, он видит основную идею спектакля, последовательно и целенаправленно ведет ее, отсекая все лишнее или сводя его к минимуму. Спектакль всегда объединен жесткой концепцией режиссера, она сказывается и в смелом построении мизансцен, в активном использовании света и музыки. Белякович поистине универсален — он и режиссер, и актер своего театра, и заведующий литературной частью, он расписывает световую партитуру и участвует в подборе музыки. Белякович сумел создать коллектив единомышленников, увлеченных театром.

Здесь проявились истинные дарования Виктора Авилова, Алексея Ванина, Вячеслава Гришечкина, Надежды Бадаковой, Ольги Авиловой, Галины Галкиной и других. В репертуаре театра-студии Чехов и Булгаков, Гоголь и Шварц, Шукшин, Симонов, пьесы зарубежных драматургов.

В спектакле «Мольер» по пьесе М. Булгакова «Кабала святош» — в полной мере проявились особенности творческого почерка Беляковича: воображение режиссера творит то сцену французского театра Пале-Рояль, то гулкое подземелье, то бесконечные коридоры дворца. На первый план выводится линия, связанная с Мольером — художником, Мольером — борцом и великим артистом. Режиссер заостряет проблему взаимоотношений художника и власти. Мольер — лучшая роль В. Авилова.

Инсценировки рассказов Шукшина переплетаются с отрывками из анкет, автобиографии писателя, статей, рецензий, воспоминаний, и все это дает нам ощущение присутствия автора здесь, в зале. Герои Шукшина — непримечательные, обыкновенные люди, но в них есть спокойствие, достоинство, уверенность в своей правоте. Здесь, в театре, размышления Шукшина о глубинах русского характера сразу находят отклик в нашем сердце.

Со спектаклем по рассказам В. Шукшина встает рядом последняя премьера — «Русские люди» К. Симонова, поставленная к 40-летию Победы. В. Белякович — ученик Б. И. Равенских, который не успел осуществить свой замысел постановки пьесы Симонова. Это сделал его ученик, сделал по-своему, в память об учителе и со стремлением принципиально подчеркнуть преемственность поколений, связанных воспоминаниями о войне.

Каждый год афиша театра-студии на Юго-Западе пополняется двумя-тремя новыми



В. Авилов в роли Гамлета.

спектаклями. Здесь поставили «Гамлета». Актеры, воспитанные на драматургии Гоголя, впервые работали с поэтическим текстом Шекспира. Сейчас можно смело сказать, что спектакль — большое, может быть, самое большое достижение театра. Актерские работы В. Авилова — Гамлета, В. Беляковича — Клавдия, Н. Бадаковой — Офелии заслуживают высокой оценки и свидетельствуют о выросшем за последние годы профессионализме труппы.

«Гамлет» необыкновенно сложно построен режиссерски, но, наверное, именно такое построение соответствует «мирообъемному гению» Шекспира. Спектакль начинается с парадного выхода короля со свитой, одновременно торжественного и дающего предварительное распределение сил в иерархии действующих лиц, в убыстряющемся темпе преследующих сначала Офелию, доводя ее до безумия, а потом — Гамлета. Герой Авилова мужествен и тверд в своей бескомпромиссности и бесконечно одинок. Он отрекается от жизни, лишь бы восстановить справедливость. Самое страшное в том, что и эта, казалось бы, достигнутая цель оказывается призрачной. Пришедший на смену династии датских королей Фортинбрас, за которого отдает свой голос Гамлет, является во главе разгулявшейся солдатни. Гул нашествия, английская речь, воспринимаемая как язык завоевателей, неожиданно завершается прощальным салютом в честь Гамлета — последней данью «человеку в полном смысле слова», бесстрашно вступающего в борьбу и погибающего во имя победы над подлостью.

В АПРЕЛЕ 1985 года театру-студии на Юго-Западе было присвоено звание народного. Это событие стало важной вехой в жизни коллектива.

Популярность театра-студии на Юго-Западе давно перешагнула границы Москвы, и поэтому у окошка администратора можно встретить гостей из многих городов страны. Молодые актеры и их руководитель строят новые творческие планы.

— Принцип нашей работы — разнообразие, — говорит режиссер, — а секрет успеха — в полной отдаче.

Мы верим, что их энтузиазм, ответственное отношение к театру никогда не пропадут; что они и впредь будут также полностью отдаваться любимому делу.

Н. КОЛЕСОВА,
студентка ГИТИСа.