

Сцена, полная движения

Режиссер и актер Валерий Белякович. С его именем связан взлет студийного движения. В 70-е годы он создал театр, о котором рассказывали легенды: «вчера́шние рабочие...», «на пустой сцене...», «они потрясают души». Талант — магнит, притягивающий людей. На Юго-Запад пришли радость и праздник.

Театр играл независимый по тем временам репертуар: «Мольера» Булгакова, «Дракона» Евг. Шварца, «Носорогов» Ионеско. Белякович сделал невозможное — студию не разогнали, хотя часто грозились, и режиссер, ловко маневрируя меж чиновничьими рогатками, довел ее «до кондиции». Сегодня зрители идут на Юго-Запад смотреть профессиональные спектакли.

«Живая сцена, полная движения» — это убеждение и художественный принцип режиссера. Тридцать спектаклей его репертуара, от «Женитьбы» Н. В. Гоголя до «Вальпургиевой ночи» Вен. Ерофеева — это «шум и ярость» жизни, ее крайности, выраженные черно-белыми полями его театра, это психодрамы, разыгрываемые в такт драмам времени.

У Валерия Беляковича много замыслов. На

ручен и сцена (вприн. к Сов. театру) — 1990-е до сени (1988) — с. 3



днях ему исполнилось сорок лет. Это хороший возраст — и молодость, и зрелость сразу. Художник очень зависим от климата в обществе, от успеха, от денег. Но он в то же время и независим, и непредсказуем. Меняться и удивлять нас, оставаясь в то же время самим собой, — его привилегия и его осознанная необходимость.

Н. ПОКРАСС.

● Валерий Белякович.