

У «диктатора» Беляковича актеры никогда не халтурят



С главным режиссером Театра на Юго-Западе Валерием Беляковичем мы встретились на Чистых Прудах.

— Многие актеры, режиссеры и просто театралы считают, что главный режиссер — это обязательно диктатор. Такова неизбежность?

— Думаю, что да. В театре — да. Но добрый диктатор.

— А дома вы тоже добрый диктатор?

— Я так устаю в театре, что на дом меня уже просто не хватает... А моя семья — два сына: Роман и Сергей, которым уже за двадцать. К сожалению, они не проявляют интереса к театру, а мне бы очень хотелось, чтобы они пошли по моей линии. С женой я в данный момент в разводе. А маме недавно испол-

нилось 70 лет, это был праздник всего Театра на Юго-Западе.

— А каковы вы вне театра? Чем занимаетесь в свободное время?

— У меня свободного времени практически нет. Но если оно появляется, то я предпочитаю посидеть дома в тишине, предвительно выключив телевизор и радио.

— А хобби у вас есть?

— Я уже много лет занимаюсь живописью, рисую.

— Вы богатый человек?

— Ну во всяком случае, не «бомжую». Конечно, богатым себя не считаю, в частности, не могу себе позволить поехать на Гавайи. Но на Кипр, пожалуй, смогу.

— Что вы вкладываете в понятие популярности?

— Популярность — это когда узнают на улицах. Я популярен среди тех, кто ходит в театр и еще немного популярен в Чикаго, Токио и на Юго-Западе Москвы, где мне приходится работать, хотя я, конечно, не Саша Градский, которого знают все.

— Считаете ли вы себя «человеком тусовки»?

— Упаси Бог!

— Какие напитки вы предпочитаете?

— Для меня напиток номер один, напиток напитков — это джин с тоником.

— Возвращаясь к театральной теме: способны ли вы объективно оценить свои постановки?

— Разумеется, только я и могу их объективно оценить. У нас в репертуаре тридцать спектаклей. Когда я захожу на

какой-нибудь из них, то через три минуты ухожу с болью в сердце, так как вижу одни недостатки, хотя бывают и исключения. Точно могу сказать одно — мои актеры никогда не халтурят.

— Вы не только главный режиссер театра, но еще и актер...

— Да, в спектаклях «Гамлет», «Король умирает», «Эс-кориал» я играю королей. Поскольку я в театре лидер-диктатор, то я люблю играть персонажей, которые властвуют и подчиняют себе других. Никто, кроме меня, не может сыграть Клавдия в «Гамлете», потому что его надо играть жестко, напористо, а актеры у нас народ мягкий.

— Говорят, когда вы ходите в чужие театры, вы — придирчивый и требовательный зритель. Так ли это?

— Конечно, не так. Мне многое не нравится, но многое и нравится. Лучшим московским режиссером я считаю Марка Захарова, но его последняя премьера «Чайка» оставила меня равнодушным.

— Валерий Романович, представьте себе, что завтра к вам в театр придет очень богатый человек и выложит огромные деньги на спектакль, который нужен ему. Как вы поступите?

— Поставлю, не раздумывая, даже если бы пьеса не входила в мои творческие замыслы.

Беседовал
Роман САПРОНОВ.