

# Валерий БЕЛЯКОВИЧ:

## ОДНАЖДЫ У МЕНЯ СВАРИЛОСЬ ДВЕ ТЫСЯЧИ ПЛАСТИНОК

Вед. К. Кудрявцев - 2004. 21 июля

Режиссерский почерк Валерия Беляковича, художественного руководителя Театра на Юго-Западе, не перепутаешь ни с каким другим. Любая пьеса, которую он выбирает для постановки, выстраивается "под свой театр", принципиально мозаичный, коллажный, разноцветный, как витраж средневекового собора. И еще — музыка, идеально совпадающая с ритмом, темпом, движением, жестом, интонацией актерской речи. Всю ее и всегда Белякович подбирает сам, делая это виртуозно.

— Какое у вас музыкальное образование, Валерий Романович?  
— Никакого.

— В таком случае, откуда же такое высокое класса любительство?

— Благодаря коллекционированию, которое у меня то ли хобби, то ли часть профессии. Начинать когда-то аж с гибких пластмассовых пластинок-вкладышей в журнале "Клуб и художественная самодеятельность". Потом, когда появились кое-какие деньги, перешел на нормальные виниловые пластинки, купил проигрыватель "Ригонда". Кайф ловил такой, что позднее даже все "сиди" и лазеры не могли перешибить. Количество винилов росло со страшной скоростью, на последнем этапе коллекция состояла уже из двух тысяч дисков.

— Что значит "на последнем этапе"? Вы это богатство продали, обменяли?

— Да если бы... Весь мой многолетний труд уничтожился враз и старым московским способом: в квартире прорвало батареи, и пар с кипятком сделали свое дело — фонотека "сварилась". Пришлось начинать все сначала. Хотя нет худа без добра: к тому времени уже появились компакт-диски, и я волей-неволей перешел на этот новый уровень. Сегодня у меня уже несколько тысяч компакт-дисков, естественно в цифровой записи. Покупаю все, что может, пусть даже малюсеньким фрагментиком, пригодится в оформлении очередной постановки.

— А можно пример таких "малюсеньких фрагментиков"?

— Ну, скажем, при постановке "Жаворонка" Ануция были использованы эпизоды из нескольких симфоний Шостаковича — по этому поводу я тщательно изучил все пятнадцать. Хотя эта музыка так хороша сама по себе, что дробить ее на кусочки было до слез жалко.

— В репертуаре "Юго-Запада" есть своего рода мюзикл, сделанный из шекспировской комедии "Сон в летнюю ночь", с песнями, танцами, ариозо. Здесь уже целое "музыкальное собрание народов и эпох" — как оно создавалось?



— Естественно, музыка должна совпадать с эпохой. Но в данном случае эпоха фантастическая, созданная воображением Шекспира. Причем, материал многослойный. Есть, скажем, свадьба афинского герцога Тезея и королевы амазонок Ипполиты. Тут сама собой получилась некая полупопера с элементами пародии на жанр. Материал был взят с компакт-диска "Рестаурация" — подбора торжественных исторических мелодий. А когда действие переносится в лес и разыгрывается среди эльфов и фей, то это уже пластинка известного японского композитора Китаро. А когда фавны поют для фей — это уже группа "Амадеус". Кому-то вся эта эклектика нравится (вообще, "Сон в летнюю ночь", пожалуй, самый аншлаговый спектакль), другие говорят — "ПТУ", "Востряковский стиль". Что ж, я делаю так, как могу.

— А были случаи безмонтажного или почти безмонтажного использования какой-то музыки?

— "Кислород" Жарра и булгаковский "Мольер". "Кислород" я впервые встретил в 1977 году и купил за шестьдесят рублей при моей тогдашней зарплате в семьдесят. Жарр будто специально написал свое произведение под Булгакова. Эта постановка идет и по сегодняшний день — и все время сохраняется ощущение полного совпадения музыки и текста.

— А самая "детективная" история в поисках саунда?

— Она связана со спектаклем "На дне" Горького. От романсов или от "Солнце всходит и заходит" мы сразу отказались. Какую же музыку использовать? И тут я вспомнил, что как-то видел довольно старый фильм по "Процессу" Кафки с музыкой, абсолютно точно попавшей во время — начало XX века, вальсы, марши, первые рэгтаймы и чарльстоны. Но одно дело вспомнить — другое отыскать. Практически нереальная задача. И вдруг, на гастролях в Америке, уже даже не думая, что это возможно, я наткнулся на компакт-диск с фонограммой именно этого фильма! Что здесь можно сказать? Только одно: не зря я брожу целыми часами по музыкальным магазинам.

Беседовал Роман САПРОНОВ