

ГЕРОИНИ РИММЫ БЕЛЯКОВОЙ

ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ

ЧЕТЫРЕ года назад саратовцы еще не слышали имени Риммы Беляковой, а сейчас ее, артистку драматического театра имени Карла Маркса, хорошо знают в городе и области.

Войти в коллектив, имеющий традиции, которые сложились годами, добиться, чтобы тебя признали единомышленником, всегда непросто. Однако уже в работе над первой ролью артистка почувствовала поддержку и признание со стороны своих новых товарищей.

Теперь перевернута уже не одна страница ее творческой биографии на саратовской сцене, сыграно немало разнообразных ролей, среди которых есть настоящие большие удачи.

РОЛЬ, в которой дебютировала Римма Белякова, представляла собой особые трудности. Ей предстояло сыграть Зинаиду Иванову в пьесе В. Долгого «После казни прошу...» — документальной драме, в основу которой положена переписка этой женщины с легендарным лейтенантом П. П. Шмидтом, руководителем восстания моряков на крейсере «Очаков».

Чтение писем — задача для актеров весьма непростая. Строчки документа они должны превратить в театрально-действенный материал, заставить почувствовать за ними трепет зарождающегося чувства, возникновение глубокого взаимопонимания, тонкость внутреннего мира своих героев.

Исполнителю роли Шмидта в данном случае несколько легче: он имеет возможность рассказать о своем герое не только в письмах, но и в активных, действенных сценах — на корабле, на демонстрации, в тюрьме. Образ Зинаиды Ризберг раскрывается в основном в письмах. Однако и в двух сценах ее личных встреч со Шмидтом артистка смогла поведать о своей героине немало. Особенно характерна в этом отношении сцена в вагоне. По тому, как Зинаида Ивановна смотрит на своего собеседника — просто, прямо в глаза, — ощущается ее целомудренная строгость и чистота. О жизни этой женщины до

встречи со Шмидтом почти ничего неизвестно, но и то, что передала Р. Белякова в облике героини, позволило ясно почувствовать неудавшуюся личную жизнь, заставившую ее быть внутренне замкнутой и настороженной.

Знакомство со Шмидтом пробудило в Зинаиде Ивановне активность, действенность. Чутким женским сердцем поняв и

артистка доказывает, что вся бравлада в поведении Ленки — нелепая, «модная» накипь. Она давала возможность увидеть перспективу роли, поверить, что слетит с Ленки вся шелуха, так как есть в ее натуре здоровое начало, умение честно судить о себе и людях, еще неосознанное, но активное стремление к добру и справедливости.

Бесконечно добра была и ее Зоя Окаемова, внутренней чистотой которой объясняла актриса ее бесконечное доверие и любовь к мужу.

Героини Риммы Беляковой предстают таким запоминающимися и разнообразными потому, что артистка стремится в работе над каждой ролью познать социально-историческую правду образа, дающую возможность понять, какие жизненные коллизии порождают те или иные поступки ее героинь, заставляют быть добрыми или злыми. При этом ее натуре более всего близок мягкий лиризм, который она сохраняет и в остродраматических ситуациях.

К ЮБИЛЕЮ Ф. М. Достоевского театр осуществил инсценировку его романа «Идиот». В этом спектакле Римме Беляковой довелось играть роль Настасьи Филипповны, которая предстает как образ огромной сложности и трагической силы.

В Настасье Филипповне, какой ее играет Белякова, есть, говоря словами Достоевского, и «скидчивость», но более всего она пленяет своей душевной добротой. На ее красивом лице лежит печать страдания, боль обреченности, как бы предчувствие трагического конца. Вокруг нее снуют алчные стяжатели, хищники всех мастей, но ее, познавшую бездну падения, это не прельщает. Она бесконечно одинока и беззащитна среди них, но она бунтует. Этот бунт дости-

гает своего апогея в сцене «ста тысяч», когда молодая красивая женщина стоит перед горящим камином, одна среди галдящих, рвущихся к деньгам людей.

Работа над образом Настасьи Филипповны не только обогатила актрису, но и открыла зрителю новые стороны ее мастерства.

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ советского человека становится настоящим творчеством тогда, когда у него является ощущение своей причастности к делу строительства новой жизни. Всегда активная участница общественной жизни театра, Белякова особенно почувствовала это, когда ее избрали депутатом Фрунзенского районного Совета депутатов трудящихся. Материал, почерпнутый в самой жизни, дал богатую пищу творческому вдохновению актрисы. Подтверждением этому стала ее работа над образом секретаря райкома Марии в одноименной пьесе А. Салынского.

Сущность этой роли режиссер Я. Рубин и артистка определили как борьбу за людей, строящих новый мир. Образ получился богатый красками, живой, подкупающий цельностью характера. Мария — Белякова умеет бороться, действовать, завоевывать симпатии. Она влюблена в свою работу. Самое важное, что увидела артистка в своей героине, — это страстное стремление двигаться вперед с теми, кто строит коммунизм. Ее Марии свойственны нежность, позитивность, настойчивость. Но она может быть и непримиримо резкой с людьми, когда не приемлет их жизненной позиции.

РОЛИ, роли, роли... В этом жизнь артистки, в этом и решение самой большой и ответственной задачи художника сцены — задачи воспитания людей. Недавнее присвоение Римме Ивановне Беляковой почетного звания заслуженной артистки РСФСР — признание ее заслуг в этом благородном деле.

Е. ГАБАЕВА

На снимке: заслуженная артистка РСФСР Р. И. Белякова.

Фото С. Абрамова



приняв революционную цель Шмидта, она особенно остро начинает чувствовать сложность жизни, неизбежность трагического конца, что и окрашивает все последние сцены грустью и горечью.

Роль Зинаиды Ивановны стала удачей актрисы. Она была тепло встречена и запомнилась саратовскому зрителю.

ГОД ЗА ГОДОМ репертуар Риммы Беляковой пополняется все новыми и новыми ролями. Это Анна («Варвары» М. Горького), Шабунина («За тех, кто в море» Б. Лавренева), Зоя Окаемова («Красавец мужчина» А. Н. Островского), Ленка Волкова («Верхом на дельфине» Л. Жуховицкого)...

Примечательной для нее работой стала Ленка Волкова, сыгранная в остром, своеобразном рисунке. На первый взгляд это легкомысленная «модерновая» девчонка. Но ар-