

Предновогоднее

интервью

Увидят балет хабаровчане



...РЕКЛАМНЫЕ щиты Хабаровска заклеены афишами. На них — изящная фигурка в белой пачке, где-то на заднем плане мрачная тень Клода Фролло и уродливая — Квазимодо. Афиши сообщают: «...числа премьеры! Театр музыкальной комедии. Ц. Пуни. «Эсмеральда», балет в 7 картинах».

Об этой своей мечте я рассказала читателям «Молодого дальневосточника» в новогоднем номере 1959 года. Давно хочется станцевать партию Эсмеральды.

За последние годы я участвовала во многих постановках нашего театра. Особенно выделяется, мне кажется, танцевальная роль Ильги в оперетте «У нас на Дальнем Востоке». Это большая работа, и я очень благодарна постановщице

танцев Ирине Рувимовне Левиной. А с балетмейстером Александром Яковлевичем Каменским мы подготовили балетную шутку в «Фиалке Монмартра».

Я по-настоящему поняла и еще больше полюбила свою профессию за это время. Очень она интересная. Специфика оперетты такова, что приходится не только танцевать, но и играть. Я исполняла небольшие роли в опереттах «Весна поет», «Цыганская любовь» и других. А сейчас готовлю роль мальчишник-боя в новой постановке театра «Черный бриллиант».

Ну, а как же с моей мечтой? Причин того, что «Эсмеральду» мы до сих пор не поставили, много, и самых разных. Но одно я мо-

гу сказать точно: в следующем году вы увидите «Эсмеральду». Так решил весь наш коллектив.

В нем я выступлю не только в заглавной партии, о которой давно мечтаю, но и в новой «роли» постановщика, совместно с Владимиром Богдановым — моим партнером. Как и «Доктор Айболит», этот балетный спектакль будет подготовлен на общественных началах. Сейчас живем одним стремлением: «Эсмеральда», «Эсмеральда», «Эсмеральда»!

Словом, я уверена: если горюшь мечтой, она сбудется обязательно. Хабаровчане увидят балетный спектакль!

Г. БЕЛЯКОВА,
солистка балета
Хабаровского театра
музыкальной комедии