

У К А З
ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО
СОВЕТА РСФСР

О ПРИСВОЕНИИ ПОЧЕТНОГО
ЗВАНИЯ ЗАСЛУЖЕННОЙ
АРТИСТКИ РСФСР
БЕЛЯКОВОЙ Г. П.

За заслуги в области советского хореографического искусства присвоить почетное звание заслуженной артистки РСФСР **БЕЛЯКОВОЙ Галине Павловне** — солистке балета театра оперетты Кузбасса.

Председатель Президиума
Верховного Совета РСФСР
М. ЯСНОВ.

Секретарь Президиума
Верховного Совета РСФСР
Х. НЕШКОВ.
Москва, 6 мая 1969 г.

ГОРИЗОНТ МАСТЕРСТВА

«И снова труд, и снова поиск. Вот так, наверное, и приходит мастерство, когда кажется: вот он, желанный горизонт — прости-нул руку, а он: опять отодвигается...».

Так писала наша газета год назад о солистке балета театра оперетты Кузбасса Галине Бе-ляковой. И вот — Указ о при-своении ей почетного звания заслуженной артистки РСФСР. Наш корреспондент встретился с артисткой, поздравил ее, по-просил ответить на несколько вопросов.

— *Считаете ли вы теперь, что горизонт мастерства при-близился?*

— Я считаю, что такое высо-кое признание больше обяза-вает, чем подводит итог. У ме-ня было три мечты — «Эсме-ральда», «Вальпургиева ночь» и «Жизель». Две осуществи-лись: балеты «Эсмеральда» и «Вальпургиева ночь» поставле-ны в нашем театре. А «Жи-зель»? Это куда сложнее. Но в театре появились интересные

солисты, есть с кем работать. И я не расstaюсь со своей дерз-кой мечтой. Хотелось бы по-знакомиться наших зрителей с современными балетами Шо-стаковича, Прокофьева. Наши балетмейстер Николай Захаро-вич Громов, человек неистощи-мой фантазии, думает о созда-нии собственного балета. Ему хочется поставить «Даурию»... Но это скорее планы. А ма-стерство? Оно, пожалуй, дейст-вительно, всю жизнь недоса-гаемо, как горизонт. Когда ре-жиссер Тамара Давыдовна Го-гава нашла во мне, балерине, актрису, поручив роль Петрика в спектакле «На рассвете», — для меня началась школа ак-терского мастерства. Мне очень дорог спектакль «Король валь-са». Пусть у меня там малень-кая работа, но это музыка

Штрауса, и я очень люблю глу-боко поэтичный лирический та-нец-дуэт в этом спектакле. Ес-ли же говорить о собственной оценке своего труда, то я счи-таю, что многое еще требует бесконечной доработки, в част-ности, «Корсар» нам во многом, по-моему, не удался. В театре оперетты трудно ставить боль-шие балетные спектакли. И ес-е-таки, учитывая ошибки, до-бываясь все большего мастер-ства, ставить их необходимо. Они нужны зрителям.

— *Как влияет на ваше твор-чество оценка зрителей?*

— Бывает, танцую трудные га-де-де или вариации и чув-ствую: принимают зрители. Тогда становится так радостно! Вообще-то всегда сама знаешь, когда и как танцевала. Инте-ресно, что этот личный само-контроль, как правило, совпа-дает с настроением зала. Я уважаю наших зрителей, это —

надежный барометр, на него надо ориентироваться. Мне ка-жется, что именно эта ориен-тация дает силу нашему кол-лективу. У нас сейчас единые стремления, мы добиваемся це-ли, переживаем радости и огор-чения. И такое впечатлени-е, что у нас все еще впереди.

— *Ваше самое большое же-лание в настоящее время?*

— Очень хочу играть для де-тей. Люблю детские спектакли. Когда вижу, что дети принима-ют меня, сама радуюсь, как ре-бенок. При доме, где я живу, большой коммунальный двор, много ребят. Я дружу с ними. Во дворе часто окружают ме-ня: «Галина Павловна, помоги-те поставить «Золушку». Репе-тируем на лестничной площад-ке, сцена — во дворе. Нет у ребят ни пьесы, ни условий. Есть великолепная память и воображение. Они живут под впечатлениями, вынесенными

из профессиональных театров. Те, кто постарше, приходят ко мне домой, смотрят книги о балете.

— *Ваше отношение к поис-кам, экспериментам в совре-менном балете?*

— Самое доброжелательное. Такие балетмейстеры, как Гри-горович, Виноградов, уже дока-зали, что балет нетрадиционен, что язык хореографии неисчер-паем. Примеры тому — «Спар-так», «Кармен-сюита», «Ленин-градская симфония», о которых наши зрители имеют представ-ление по отзывам прессы, по отрывкам, показанным по те-левидению. Только я считаю, что подобные поиски требуют осторожности, вкуса и такта. И главное, пожалуй, нужна для этого большая хореографиче-ская эрудиция.

Беседу вела
Т. ШАТСКАЯ.

