

Женщина из романтического сна

Моск. пробы - 1994 - 21 ЯНВ -
- с. 9

ВОЗРОЖДАЯ «ВЫЧЕРКНУТЫЕ» ИМЕНА

Словно впервые вижу работы мастера, а ведь сколько раз была я у Аллы Михайловны дома, и вместе мы ворочали огромные пыльные папки с автолитографиями. Но здесь, в «Ковчеге», в уютном зале для графики (с ярким современным освещением на фоне серебристо-серых фактурных стен), они звучат полифонично, торжественно. Набегает морская волна, оставляя на песке кружевной узор пены, а приглядишься - наездница, маленькая, изящная, в руках - зонтик чеховских времен... иходишь в пространство возвышенных образов. Тонкая, едва уловимая вибрация цвета достигается двумя тонами желтого на голубом листе; или шероховатым «горчичным» фоном, перемежаемым незакрашенными частями белой бумаги.

Рисовал знаменитый акварелист Артур Владимирович Фонвизин, а его ученица Алла Михайловна Белякова переносила рисунок на литографский камень, дополняя детали пейзажа и туалетов наездниц, подбирала цвета и вручную делала на станке отпечатки - не более 10 каждого вида. На автолитографии Белякова вдохновила своего учителя в 1960-х годах, и получилось 30 таких «Наездниц». Удивительно - полная коллекция этих великолепных эстампов хранится лишь в художественном музее Читы, а в Москве она почему-то не собралась, хотя оба художника жили в Москве.

Есть у Беляковой и собственные «Наездницы», в основном в черно-белой аранжировке. Приподнятые, легкие образы возникают на фоне пейзажей из романтического сна. Ее акварели, натюрморты, пейзажи, портреты - объемные, живые. То же дыхание. Та же поэтика. Адажио. Настоящая станковая акварель. Школа акварельной живописи была сильна в Англии и в России. В загадочном Альбионе этот стиль постепенно угас, у нас тоже остались лишь последние из классиков-могилок, можно даже сказать, в единственном числе. То есть - Алла Белякова.

А училась художница не только у Фонвизина. На выставку ее акварелей, организованную друзьями в 1954 г. в фойе театра «Ромэн», пришел Роберт Рафаилович Фальк. Узнав, кто автор работ, Фальк поинтересовался, не хочет ли Белякова брать у него уроки. Алла Михайловна, с радостью принявшая предложение мэтра, прозанималась в студии Фалька два года. Именно Фальк помог художнице отказаться от имитирования стиля своего первого учителя и найти путь к себе.

В силу своего дворянского происхождения (девичья фамилия Беляковой Куколь-Яснопольская была вписана в книгу русской аристократии) Алла Михайловна (род. в 1914 г.)

подверглась многим каверзам своего времени. К счастью, «гулаги» ее миновали, но миновало и высшее образование в полном объеме.

Тем не менее она достигла немало («...во мне есть польская кровь. Я - тщеславная...») и на поприще архитектуры, с которого начинала (в 1930-х годах по ее проектам строились промышленные предприятия в Москве и Подмоскovie), и в живописи. Были периоды, когда судьба открывала перед художницей солнечные аллеи: на 3-годичных курсах повышения квалификации архитекторов при МАРХИ Беляковой довелось учиться у блистательных знатоков искусств - А.Габричевского, А.Сидорова, Н.Брунова.

Последние годы принесли художнице особый успех: ее работы выставляются, продаются, в прессе появляются заметки, фотографии, выходят буклеты с репродукциями ее работ.



Несколько статей написано о ней и мною. В благодарность художница сделала мой портрет. Это довольно страшно - заглянуть в себя со стороны. Конечно же, это не я. И лепка лица не моя, и взгляд, и глаза не мои, и душа. И все же - это я. Словно отражение в гладкой воде озера, когда солнце творит блики на его поверхности, как мрамор разводы. Из этого прозрачного светящегося мрамора проступает женское лицо; разноцветно-каштановые волосы всколыхнулись в потревоженной воде. Весь спектр фиолетового. И есть в этом рисунке нечто леонардовское. Создать такой образ, жизнь духа может лишь талант большого мастера. Долгим был путь. Глаз и рука. Нечто величественное. Нечто торжественно-прекрасное. На грани рождения. На грани смерти. На грани воплощения. На грани ухода.

Ольга СЛОБОДКИНА.

На снимке: портрет Ольги Сlobодкиной работы Аллы Беляковой.

Фото А.БЕЗРОДНОВА.