

юбилей
С. 75

Газета — 2004 — 29 марта

она вдохновляла Фонвизина



Этот акварельный портрет Аллы Беляковой был написан знаменитым Артуром Фонвизиним в 1954 году. Их первая встреча состоялась в послевоенной Москве — в кружке, где мэтр передавал секреты мастерства молодым архитекторам. Кружок просуществовал недолго, но под влиянием Фонвизина Белякова настолько сама увлеклась акварелью — этой удивительной техникой, в которой вода оживляет краску, превращая ее в цвет и свет, — что целиком посвятила свою дальнейшую жизнь изобразительному искусству. Артур Владимирович не раз запечатлел образ своей талантливой ученицы. «Последний портрет из пятидесяти» — такой надписью помечен один из сохранившихся листов 1961 года. Теперь сама Белякова стала одной из старейшин московского акварельного цеха: сегодня в Мемориальной квартире Святослава Рихтера открывается выставка «Мелодии цветов» к ее 90-летию.

СЕРГЕЙ САФОНОВ