

27 ДЕК 1970
ОТ

ЗАДОРНО, стремительно, один за другим выбегают на манеж артисты, и каждый из них демонстрирует сложные акробатические прыжки. Спрыгом вперевалочку выходит медведь и как равноправный участник выступления начинает крутить кульбиты. Так начинается номер под руководством заслуженного артиста РСФСР Венедикта Николаевича Белякова, который сейчас идет в программе Московского цирка «Руки золотые».

Номер новаторский. Любителям цирка хорошо известны аттракционы с дрессированными медведями. Например, прославленный медвежий цирк Валентина Филатова, в котором его мохнатые питомцы выступают в самых различных жанрах манежа. Известны и эффектные номера акробатов-прыгунов, в которых артисты совершают головокружительные прыжки, строят живые колонны. А тут, у Беляковых, и акробатика, и дрессированные медведи.

До последнего времени номер Белякова отличался от других номеров такого плана лишь тем, что для прыжков артисты использовали в основном не традиционные подкидные доски, а русские качели. Да и все выступление Беляковых имело русское национальное звучание. На манеже как бы воссоздавалась картина народных гуляний. Создать такой образ помогали и специальная музыка, и костюмы, и расписные качели, которые, казалось, перекочевали на арену с ярмарочной площади. Артисты все проделывали лихо, с молодецкой удалью.

Номер Беляковых пользовался неизменным успехом. Беляковы выступали во многих странах мира, побывали почти на всех континентах. Зарубежные зрители и специалисты видели в их номере не только сложные уникальные трюки: он для них олицетворял сам дух советского циркового искусства — жизнерадостного, воспевающего лучшие человеческие качества. Большой успех сопутствовал Беляковым и на Родине. Но Венедикт Николаевич, его сын Венедикт, их партнеры решили сделать выступление еще интереснее, еще оригинальнее. Надо сказать, что Белякову-старшему, отдавшему цирку многие годы, присуще настойчивое стремление к новому.

В юности он пробовал свои силы во многих жанрах, прежде чем возглавил номер «Акробаты-

ЦИРК В ПЕРВЫЕ НА МОСКОВСКОМ МАНЕЖЕ

прыгуны с подкидной доской». Многие трюки, исполняемые в нем, до сих пор никто не повторил. Казалось бы, от добра добра не ищут, но несколько лет назад Беляков заменил доску качелями, это придало новый облик и трюкам, и всему выступлению.

А вот теперь в номере должны были появиться медведи. По своему отзывчивому характеру, со своим стремлением познать новое, Беляков часто вызывался помочь знакомым дрессировщикам, принимал участие в укрощении еще не прирученного хищника или брал на себя обязанности ассистента во время представления. Так акробат приобрел опыт дрессировщика.

Вместе с дочерью Генриеттой, выступавшей со смешанной группой животных, Венедикт Николаевич написал сценарий нового номера. Затем получил медведей, которые должны бы-

ли стать партнерами акробатов. Слово «партнеры» употреблено не случайно. Венедикт Николаевич, его помощники стремились, чтобы звери стали действительно партнерами людей, чтобы на манеже ожила сказка. Помните: герои народных сказок часто оказываются на равных с животными, помогают друг другу, делят радости и заботы. Где можно наглядно воссоздать такое дружеское общение человека и животных? Пожалуй, только в цирке.

Создателей нового ожидало немало трудностей. Обычно, когда демонстрируются дрессированные животные, на арене лишь сам дрессировщик, а тут вокруг медведей будет много людей — акробаты. Как себя поведут звери? Беляков и его товарищи преодолели все сложности, подготовили новый номер. В нем медведи — участники общих трюков, общих дел. Надо вынести на середину манежа доску. Один

конец ее берет артист, за второй ухватится медведь. Вынесли доску вдвоем. Медведь встал на конец доски, и зверя отбил акробат. Мохнатый взлетел, перевернулся в воздухе, исполнил сальто-мортале. Затем медведь человек поменялись ролями, медведь вскарабкался на тумбу, прыгнул с нее на доску, и теперь уже взлетел артист. Переплелись лапы медведя и руки акробата. Они дружно вместе подкинули третьего артиста, и тот опустился на плечи товарища.

Затевается веселая чехарда. Медведь тут как тут, он прыгает через спины своих партнеров, а того, кто хотел скитриться, награждает пинком. В конце артисты отбивают ладонями ритм, а один из медведей увлеченно отплясывает «Барыню», лихо вскидывая лапу. Видно, во всю разошелся, развеселился мохнатый. Все выступление несет ощущение силы, удали, от которых дух захватывает.

На всеобщем смотре новых произведений циркового искусства 1970 года участникам номера «Акробаты-прыгуны с медведями» под руководством В. Белякова присуждено звание лауреатов.

К. ВЛАДИМИРОВ.

На снимке фотокорреспондента Ю. Зенковича показан фрагмент из представления «Руки золотые» в Московском цирке: Мишка играет в чехарду.

