

9 ФЕВ 1974

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА
МОСКВА

ЕЩЕ ОДИН ЧИЧИКОВ...

СПЕКТАКЛЬ Московского Художественного театра «Мертвые души» поставлен К. С. Станиславским в 1932 году. Более сорока лет проходит перед зрителями галерея бессмертных персонажей, созданных гением Н. В. Гоголя.

Такое долголетие возможно только потому, что происходит передача творческой эстафеты одного поколения актеров другому, ввод в спектакль новых исполнителей. Это сложный процесс, так как, с одной стороны, необходимо сохранить первоначальный рисунок и краски спектакля, а с другой стороны — каждый артист, входящий в этот сложившийся круг сценической жизни, неизбежно приносит нечто новое, присущее его индивидуальности. Поэтому каждый ввод — событие, особенно если речь идет о центральном персонаже.

Совсем недавно в роли Чичикова вошел в этот спектакль артист В. Беляков. Режиссер ввода Н. Коз-

шов). В свое время К. С. Станиславский говорил, что сюжет спектакля — «карьера Чичикова, вот за чем должен следить зритель». И сегодняшнему зрителю есть за чем следить! Вот первая встреча Чичикова с губернатором (В. Станицын), когда надо понравиться, очаровать, завоевать доверие. Здесь Чичиков — Беляков робко почтителен, искусно льстив, он даже становится меньше ростом. А вот он же на балу у губернатора — какая метаморфоза! Осанка стала гордой, манеры солидны, теперь он с губернатором почти что на дружеской ноге, без фамильярности, конечно, но на равных. Теперь он «херсонский помещик», владелец «душ» и (кто знает!) —

возможный губернаторский зять. Вот она, карьера!

На протяжении спектакля мы видим, как Чичиков шаг за шагом делает эту карьеру. Из сцены в сцену повторяется один и тот же сюжет — «покупка «мертвых душ». Но какая разница, как непохожи друг на друга те, с кем приходится иметь дело! И всякий раз Чичикову — Белякову приходится заново решать задачу, которую ставил перед исполнителем этой роли К. С. Станиславский: «Во всех случаях уметь приспособиться к характеру своего собеседника». Слустить с заоблачных высот Манилова (Ю. Леонидов), не струсить перед Собакевичем (А. Грибов), преодолеть подозрительность

Плюшкина (В. Петкер), не даваться продувной бестии Ноздреву (Л. Золотухин), победить непроходимое упрямство Коробочки (А. Зуева) — нелегкое дело и для Чичикова, и для Белякова.

В трактовке актера отчетливо проступает хищник, вырастающий от котенка до ягуара. Он побеждает своих противников не столько обходительностью манер, сколько превосходством хитрого ума и злой воли. Он целеустремлен и динамичен. Характерна в этом смысле финальная сцена — карьера рухнула, Чичиков в тюрьме, но не сломлен. Ему бы только выбраться из скверного положения, а там...

Так словно перекидывается мостик в современность: внимание! — Чичиков жив, он может появиться с новым невероятным проектом.

Пусть В. Белякова в роли Чичикова только начинается, начинается хорошо, и хочется пожелать ему успеха на этом пути.

А. КЕСЛЕР.